

принцесса цирка

Газета - 2003 - 25 марта - с. 15.



Начало концерта задержали чуть больше принятого — на двадцать минут. Все это время присутствующие обзвевали закрытый занавес, за которым хриплым голосом что-то напевала Лолита, и вежливо слушали восторженные аплодисменты энергичного юноши в белом свитере, пытавшегося безуспешно завести зал. И вот занавес раскрылся.

На сцене располагался небольшой, но внушающий уважение оркестр с роялем, слева стоял огромный размеров шкаф в стиле демонический модерн, справа — вызывающей конфигурации розовое канале. В центре композиции в ломаных позах стояли два мимических клоуна в разноцветных одеждах. Клоуны сделали несколько дерганных движений, оркестр грянул, и с верхотуры на толстом канате стала спускаться Лолита, облаченная в длинное красивое платье. Платье задиралось до головы, ноги певицы задирались еще выше, публика с интересом наблюдала за развитием событий.

И развитие не замедлило себя ждать — у Лолиты по соществу на сцену не захотела отстегиваться лонжа. Певица, продолжая петь, прыгала и скакала, трясла плечами — но назойливая страховка не отпускала. Один из клоунов, отследив страшный взгляд

в некотором роде бессмысленно — поет она весьма посредственно, хотя и с душой. Вполне возможно, что со временем ее вокал окультурится, перестанет страдать провалами на низких нотах и перестанет копировать Аллу Пугачеву на высоких. Потенциал к тому есть. Но пока это не так.

Госпожа Милявская — женщина, судя по всему, далеко не глупая и все эти недотатки собственного пения осознает, потому и украсила свою первую сольную программу многочисленными вишенками: высокотехнологичными фокусами (говорят, от самого Копперфильда), психиатрически нескромными играми с публикой в стиле Яна Арлазорова («Мужчина, куда вы пошли? Я смену репертуар, только вернитесь! У вас заболевание, с которым не берут в армию?») и выходящими из шкапа поющими мужчинами (Витасом, Иосифом Кобзоном, Филиппом Киркоровым и Николаем Басковым).

Игра с публикой была большей частью или на грани приличий, или переходила эту грань. Для начала Лолита вызвала на сцену некоего мужчину по имени Борис, засунула его в разноцветный ящик и разобрала на части. Мы, конечно, не в средние века

ромный водитель автобуса по имени Саша. Лолита сначала взвесила его на весах, а после усадила все сто пятнадцать килограммов к себе на колени и попробовала петь. Голос ее дрожал от натуги, и после первого куплета песни «Маленький» певица попросила мужчину поменять позу. Это из смешных шуток.

Были еще и несмешные — насчет цвета белья у наугад выбранного зрителя, насчет газет и журналистов, насчет мобильных телефонов. Иногда даже казалось, что на сцене стоит не Лолита Милявская, а Регина Дубовицкая.

Издательства над мужчинами в некоторой степени компенсировались игрой с женщинами. Маленькой девочке Гале певица подарила золотое колечко. Оценить этот поступок сложно, но что касается Гали, то она при первой же возможности сбежала от дарительницы в зал, к бабушке и маме.

Приглашенные артисты работали профессионально, но как обычно. Витас спел красивую медленную песню, слетев с вершины высоченного шкапа на обруч без страховки. Иосиф Кобзон спел песню Михаила Муромова «Странная женщина», после чего убежал,

## Лолита Копперфильд

Фотограф: Сергей Пономарев/Газета

### МАКСИМ КОНОНЕНКО (Mr. Parker)

В государственном центральном концертном зале «Россия» состоялись дебютные сольные концерты одной из самых малообъяснимых российских певиц Лолиты Милявской. В полной мере всю творческую и личностную противоречивость бывшей участницы кабаре-дуэта «Академия» можно было ощутить еще до начала концерта: на подходах к «России» то и дело спрашивали лишнее приглашение, притом что в кассе были билеты, а в зале — предостаточно свободных мест.

госпожи Милявской, подскочил и помог ей снять с плеч пелерину, к которой и был пристегнут злосчастный тросик, после чего припал на колени и зачем-то залез к певице под юбку, где копался достаточно продолжительное время. В довершение всего этого бедлама откуда-то сверху на двух веревочках криво и с рывками спустилась большая черная табличка с надписью «Конец». Кажется, что наяву осуществляется сюжет какой-нибудь французской молодежной комедии середины восьмидесятых — из тех, где все наперекосяк. Но, допев вступительный номер, Лолита объявила, что все так и должно быть. Пришлось смириться.

Конечно, Лолита Милявская — не поп-певица. Поэтому писать о том, как она пела,

живем, нас ничем не удивить, но вот мужчину вернули взволнованной супруге только в самом конце представления, в чрезвычайно нервическом состоянии. Состояние Бориса дает нам право предположить, что он провел весь концерт в каком-то потайном помещении и никакого шоу не видел, несмотря на оплаченный билет. А на взволнованные вопросы его супруги Жанны: «Где мой муж?» — Лолита растерянно отвечала: «Зачем вам муж? Ну, возьмите другого...».

Другого зрителя, человека лет тридцати по имени Сергей и по профессии «ну менеджер...» засунули в гильотину. Гильотина сработала, но вхолостую. Голова «ну менеджера» осталась на месте. Еще одной жертвой «разведенной женщины» стал ог-

сославшись на то, что у него еще «много концертов сегодня». Филипп Бедросович спел с таким видом, словно у него болел зуб, и ушел со сцены после того, как Лолита появилась там в черном гробу. Николай Басков, как обычно, был приветлив и радостен. Лолита приняла от него букет, после чего сказала: «Пой, Коленка, я пока пойду покурю». Шутка, конечно, — но кто их теперь понимает?

Вряд ли это был поп-концерт. Больше всего это напоминало цирковое представление — хорошо срежиссированное, отрепетированное и старательное. Лолита весьма органично смотрится в жанре кабаре — вопрос только в том, знает ли публика, куда она идет. Не всякая хорошая актриса — хорошая певица. Впрочем, верно и обратное.