

# КЛУБНЫЕ ВСТРЕЧИ

«главное - получить от взрыва удовольствие»

*Встр. клуб - 2004 - 20 мая - с. 4,5*

## Лолита: Единственная пластика в моей жизни - это новая любовь

Много лет подряд имя зеленоглазой красавицы Лолиты Милявской было неотделимо от ее супруга Александра Цекало и их кабаре-дуэта «Академия». Однако так случилось, что спустя десять лет совместной творческой жизни «непримиримые противоречия» привели к разводу звездного дуэта. Первые полгода после этого у певицы была тяжелая депрессия, справиться с которой помог профессиональный психолог. «Мне было страшно одной не только петь, но и жить. К разводу я была совершенно не готова», — признавалась Лола. Пустившись в сольное плавание, она за короткое время добилась значительных успехов. «Для женщины работоспособность гораздо важнее, чем отношения с мужчинами, — говорит она теперь. — Ведь они приходят и уходят, а работа — это святое». Но женщина может делать вид, что она сильная, что ей по плечу любые испытания. Это образ публичный. А что скрывается за этой бравадой?



**В уютной квартире Лолиты Милявской почти не слышен уличный шум и гомон. Тонкие голубые занавески колышутся на окнах, охраняя хрупкое *privasy* звезды. Два часа пополудни — в это время артисты обычно встают, успевая отдохнуть после работы.**

**— Вы родом из Киева. Когда перебрались в Москву, какой она вам показалась?**

— Большой, очень шумной и быстрой. Киев в сравнении с ней — обыкновенная теплая провинция: люди ходят спокойно, никто не толкается. Я живу в этом московском темпе и ничего другого уже не приемлю, скучно становится. Москва и близкий ей по духу Нью-Йорк — вот города, где мне хорошо.

**— Говорят, вы открыли реабилитационный центр для женщин?**

— Я никогда не собиралась открывать центр по половому признаку. Реабилитация нужна и мужчинам, и женщинам, и детям. В Америке таких центров множество, там проводят сеансы групповой и индивидуальной психотерапии. В нашем, российском, понимании центр — это что-то вроде клуба, только не для тех, «кому за...», а вне возраста, потому что с развитием цивилизации стрессов становится все больше и сталкиваться с ними приходится все раньше.

**— Чем будет заниматься ваш центр?**

— Мне приписывают реабилитацию женщин после развода. На мой взгляд, «развод» — слово всеобъемлющее. Развестись со здоровьем гораздо страшнее, чем с каким-нибудь человеческим «неликвидом»,

который тебе не подошел. Бывает «развод» с работой, который очень опасен для мужчин, они после него ломаются. Женщина выносливей, ей легче взять себя в руки. Мы, как кошки, — каждая ведет себя так, будто у нее девять жизней. Но если уж случился срыв, надо дать себе разрядиться до конца, как батарейке в мобильнике: дольше прослужит. Хотите ругаться — ругайтесь, хочется перебить посуду — пожалуйста. Напейтесь, в конце концов! Но не забывайте хоть чуть-чуть включать мозги: главное — постараться получить от взрыва удовольствие, а не инфаркт. Нужно полностью выплеснуть весь негатив, чтобы начать новую жизнь, а она строится гораздо тяжелее.

**— Как вы чувствуете себя в шоу-бизнесе?**

— А я от него абстрагируюсь: созерцаю все со стороны и никогда не подключаюсь к тому, что мне неинтересно. Профессия затягивает, возникают амбиции, артист не может не иметь амбиций, иначе он не состоится. Но когда я вижу, что кого-то возле меня зашкаливает, просто отхожу в сторону, и мне сразу делается жалко того, кто причиняет боль другим. Когда переживаешь все внутри себя, работая на оголенном нерве — а он всегда оголен, если работать честно, — то начинаешь воспринимать действительность острее, чем окружающие. Я могу общаться только с теми, кто меня не разрушает. Среди них — Татьяна Овсиенко, Лариса Долина — моя соседка, с которой мы чаще сталкиваемся где-нибудь в гримерке, чем на лестничной клетке, Николай Бас-

ков... Мы встречаемся редко. Нет дружбы взахлеб, но каждый из нас, сохраняя дистанцию, знает: если что — будет плечо, рука, помощь со всех сторон. Артисты — безобидный народ. Они как дети, играющие во взрослых: то плюются, то целуются. Все их истерики, зависть, драчки, похвалы больше всего напоминают возню в песочнице.

**— Могут ли большие деньги испортить человека?**

— Еще как! И чем больше деньги, тем хуже. Есть три испытания, которые посылаются людям, кому в награду, кому в наказание: деньги, слава, любовь. Истории с внезапно свалившимся богатством плохо кончаются — приходит либо бедность, либо болезнь. Но если душа сделает правильные выводы, то ее дальнейшая жизнь будет чуть полегче. А умным деньги даются для развития. С их помощью человек совершенствуется, не забывая и о других. Как только человек получает неограниченные финансовые возможности, он проявляет свою истинную суть, не зависящую ни от воспитания, ни от опыта. Богатых людей, сохранивших человеческий облик, очень мало не только в России — везде.

**— А как вы сами относитесь к деньгам?**

— Не скрою, что люблю большие деньги, — как все. Замуж я теперь выйду только по расчету. И если найдется такой человек, который из любви ко мне станет вкладывать деньги в мое творчество, я буду преданной женой, об изменах речи не пойдет! Кстати, если в брак по расчету вступают взрослые люди, он заканчивается, как правило, боль-

# КЛУБНЫЕ ВСТРЕЧИ

«Я по-прежнему зарабатываю на всю семью»

шой любовью, потому что строится на основе поступков, а не эмоций.

— Кто больше занимается воспитанием вашей дочери Евы?

— Моя мама и ее муж Сеня. Он маму уравнивает — у нее культ внучки, но благодаря ему я могу быть за дочку спокойна. В общем, они современные дедушка с бабушкой. Я же по-прежнему зарабатываю на всю семью и еще на 15 человек персонала. У меня нет возможности все бросить и сидеть дома — мои близкие уже привыкли жить хорошо.

— Какие недостатки вы можете простить другим?

— Прощать может только Господь Бог. Ты можешь терпеть или не терпеть. Я, например, совершенно не переношу нечистоплотности. Могу из-за этого отказать человеку от места. Сказала бы, что не терплю алкоголиков, но вот есть у меня шофер, совершенно невероятный человек, который ради меня трижды вшивался. Когда уходил в отпуск, развязывал, а потом мне звонила его жена в слезах: «Поговори с ним, все равно, кроме тебя, он никого не слушает». Со мной работают те, кому интересно. У нас не бывает застоя: люди, видя, что я бешеная, сами стараются выложиться. Они знают, что я не терплю подобострастия, поэтому отношения строятся на равных. Кроме водителя, меня никто не называет Лолита Марковна — он сам так захотел.

— Наверно, тяжело, когда столько людей от тебя зависят?

— Морально — да. К тому же наша работа такая: сегодня ее невпроворот, а завтра пошел спад. Мы, артисты, первые, на ком отражается инфляция. Есть такие регионы, где пойти на концерт — значит, оставить семью без обеда. Когда понимаешь это, начинаешь по-настоящему ценить зрителя. Поездки по стране дают невероятную подпитку: такое ощущение, будто я работаю в послевоенные годы. Подумать только — в XXI веке люди сидят без света и воды! Плюс стихийные бедствия... Недаром самое популярное лекарство в стране — «Новопассит» (от нервных стрессов. — *Ред.*), его весной и осенью, в период обострений, в аптеках не достать! На психическое состояние людей наши власти не обращают внимания, а зря. Пройдет еще какое-то время, и некем будет управлять. Если бы людям платили нормальную зарплату, они могли бы снять стресс: сменить обстановку, съездить отдохнуть, на концерт сходить, в конце концов! Но большинство россиян ничего этого себе позволить не могут, кроме тех, кому удалось захватить нефть, газ, телефон и телеграф. Первыми олигархами были большевики: они заграбастали то, что приносит деньги. Их последователи процветают, а основная масса, которая обслуживает все эти телеграфные столбы, что называется, сосет лапу.

— В вашем репертуаре есть песни, которые вам особенно дороги?

— Я человек непостоянный: едва закончив какое-то дело, тут же хватаюсь за другое. Каждая следующая песня для меня — как новая игрушка для ребенка или как новый роман. Сначала носишься с ней, потом приедается. Сколько можно петь одну и ту же песню?

— Как вам удается всегда так потрясающе выглядеть?

— Ну, не так уж и всегда — я в первые годы брака выглядела хорошо, а когда он пошел по наклонной плоскости, то хуже. Это основная ошибка, которую делает замужняя женщина: заметив, что к ней привыкли, машет на себя ру-



**Лолита МИЛЯВСКАЯ** родилась в Киеве 14 ноября 1963 года. В 1985-м окончила тамбовский филиал Московского института культуры по специальности «Режиссура культмассовых представлений и праздников». В 1987-м совместно с мужем Александром Цекало создала кабаре-дуэт «Академия». С 2000 года Лолита выступает с сольными концертами. Вела программу «Шоу разведенной женщины» (РТР). В мюзикле «Чикаго» исполнила роль надсмотрщицы «Мамы» Мортон. Воспитывает дочь Еву.

кой. В последние годы брака я вообще забыла, что такое парикмахерская, а на сцену выходила в перчатках, потому что приходилось красить забор на даче, дрова рубить... На Восьмое марта я покупала себе дрель, делала дырки в стене, развешивала всякие картинки, полочки. Наверно, было бы логично и пол сменить: я и так была больше мужчиной. Сейчас понимаю, что виновата в этом была только я сама, а вовсе не тот человек, который имел несчастье со мной проживать. Зато после развода

женщина расцветает: надо ведь всем доказать свою привлекательность! Теперь я хожу с маникюром, парикмахерская для меня — часть работы. К счастью, мама здорова, хорошая генетика помогает держаться в форме. Кремом я начала пользоваться в 36, косметологом обзавелась в 38, никогда не делала никаких подтяжек, что бы там ни писали. Единственная пластика в моей жизни — это новая любовь. Она омолаживает любую женщину.

— Чего бы вы сами себе пожелали?

— Если бы я была мужчиной, я бы точно знала, что мне нужно. Но я — женщина, и никогда не знаю, чего мне хочется. Вот этого я бы себе и пожелала: никогда не знать, чего хочешь, чтобы принимать с радостью все, что Бог дает.

Встречалась  
**Марина  
НЕЦВЕТАЕВА**

