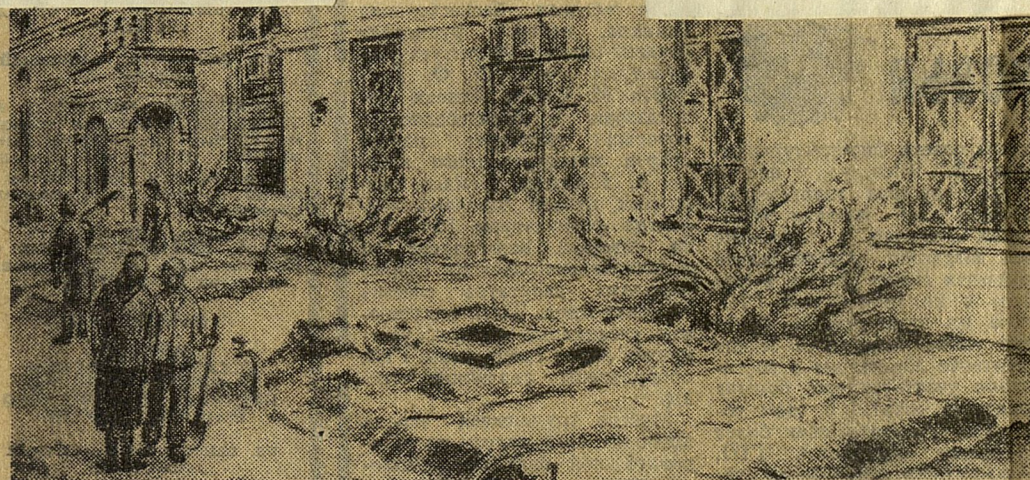


Милютин В. В.

06.6.81

Вечерний Ленинград
г. Ленинград
6 июня 1981г.



ЯРКО, ДОСТОВЕРНО

В зале Ленинградской организации Союза художников РСФСР открыта небольшая, но очень емкая и содержательная выставка работ художника театра В. В. Милютиной, человека с большим творческим и жизненным опытом, педагога.

В экспозиции представлены малоизвестные широкому зрителю сделанные с натуры рисунки, многие из которых по праву можно рассматривать как законченные произведения и ценные исторические документы. Они запечатлели события героической эпопеи Ленинграда в дни блокады, свидетелем и участником которых довелось быть их автору.

«Строительство дота в окрестностях Ленинграда» — так называется серия рисунков из

военного альбома В. В. Милютиной. Яркой страницей в истории ленинградского искусства военных лет является и большой цикл рисунков углем «Эрмитаж в дни блокады», выполненный художницей в его залах. Вот сотрудники музея за уборкой зала Тьеполо. Разрушения в залах, полученные при вражеском артобстреле («Упавшая люстра», «Упавшие рамы»), блокадный город за окнами («Александровская колонна в лесах»). Мы видим здесь и уникальные по своей смысловой нагрузке листы «Висячий садик», изображающий огороды, созданные музейными работниками на территории Эрмитажа, «Ваза» — в углу одного из залов голландского искусства рядом с мешками с

песком и ведром лежит колпак для тушения зажигательной бомбы, воспринимающийся как своеобразная ваза... Все эти работы принадлежат сейчас Эрмитажу.

Историческими документами стали и сюжетные листы «Завод имени В. И. Ленина», «Будни кавалерийского полка», «Будни мюзик-холла», созданные в довоенные годы. В этих и других рисунках ярко проявились свойственные В. В. Милютиной чувство фактуры и цвета, внимание к характерным деталям интерьера.

Второй большой цикл, экспонирующийся на выставке, посвящен Павловскому парку. Эти естественные, живые, лишенные парадности и внешних эффектов рисунки выполнены

углем и итальянским карандашом. Скромную красоту русской природы автор передает и в сюите «Лужские места», и в серии «Пушкинские Горы», и в листах, посвященных памятникам древнего зодчества.

В рисунках интерьеров В. В. Милютина подмечает характерные черты современного сельского быта в сочетании со стариной. Что бы она ни изображала, во всех работах ощущается подлинная любовь к людям и природе, человечность, доброта. Это еще раз подтверждает выставка.

В. ИСАЧЕНКО,
искусствовед

На снимках: рисунки В. В. Милютиной из серий «Эрмитаж в дни блокады», «Павловский парк».