

Музыкальная жизнь Венгрии

Атмосферой сердечности и симпатии была окружена делегация советских артистов, участвовавшая недавно в месячнике венгерско-советской дружбы. Мы ежедневно встречались с венгерскими деятелями искусств, выступали в театрах и концертных залах, посещали предприятия и клубы Будапешта. И всегда советские артисты ощущали самое искреннее, душевное расположение к себе со стороны дружественного нам венгерского народа. В Венгрии и стар, и млад относятся к советскому народу с большой любовью и уважением, видя в нем своего испытанного, бескорыстного и верного друга.

Во всей новой жизни трудящихся Венгрии, ставших на путь строительства основ социализма, чувствуется повседневная забота народного правительства о неуклонном повышении материального благосостояния трудящихся, об удовлетворении их культурных и духовных запросов. В Будапеште и других городах открыто 1.640 территориальных домов культуры и клубов, организованы тысячи различных художественных самодеятельных кружков.

— Как же не петь и не танцевать, — сказал мне венгерский юноша в клубе профсоюза металлистов, — когда поет и радуется моя душа. Вся наша семья трудится, хорошо обеспечена, сестры кончают школу и уже выбирают институт, куда пойдут учиться дальше. А я, простой литейщик, без отрыва от производства занимаюсь на втором курсе вуза и через несколько лет стану инженером. Разве могла семья венгерского рабочего, думавшего прежде только о том, как бы заработать на кусок хлеба, мечтать о такой жизни?

Душа поет и радуется!.. Как часто я вспоминал эти слова молодого литейщика, когда видел веселых, счастливых людей, заполняющих клубы и театры.

В клуб профсоюза металлистов нас пригласили на смотр самодеятельных хоров и оркестров. С необычайным воодушевлением рабочие коллективы исполняли свои номера. Мы слушали яркие и колоритные венгерские национальные народные песни, новые произведения венгерских композиторов и сочинения клас-

Юрий МИЛЮТИН,
композитор, лауреат Сталинской премии.

сиков. Особенно нас порадовало исполнение некоторыми хорами сложных полифонических произведений классиков. Хоры пели а сарелла (без сопровождения), демонстрируя высокую вокальную культуру, стройность и мастерство, подчас равные профессиональному исполнению.

Творческая деятельность самодеятельных коллективов Венгрии тесно связана со строительством социализма в стране и проникнута пафосом борьбы за мир, за демократию. Выступления хоров, оркестров и других коллективов обычно привлекают множество людей.

Художественная самодеятельность в Венгрии находится на подъеме, и нет сомнения в том, что это мощное творческое движение, заботливо поддерживаемое и направляемое Венгерской партией трудящихся и правительством, обретет еще более глубокое идейное содержание и выдвинет немало ярких народных талантов. Это движение будет стимулировать и творчество венгерских композиторов, поэтов и драматургов, побуждать их к созданию произведений, прославляющих свободную родину, мирный созидательный труд венгерского народа, дружбу между народами.

Нам довелось познакомиться с несколькими интересными сочинениями ведущих венгерских композиторов — старейшего и известнейшего мастера Золтана Кодая, Иштвана Шаркези, Понграца Качо, Пала Кадоша, Эндре Серванского, Яноша Керекеша, Ференца Фаркаша, Ференца Сабо и других. В прослушанных нами сочинениях мы живо почувствовали проявление животворящего духа народного искусства, свежее, оптимистическое ощущение действительности, окружающей сейчас художников свободной страны.

Нам очень понравились сильная, эмоционально насыщенная поэма «Блатья Сталина» Пала Кадоша и «Армейская сюита» Эндре Серванского. Большое впечатление производят массовые песни: «Наш лозунг — Ракоши» Ференца Сабо, «За мир»

Пала Кадоша и «Песня трактористов» Иштвана Шаркези.

Но все же приходится отметить, что венгерские композиторы еще мало внимания уделяют созданию массовых песен. Между тем песня, яркая и жизнерадостная, должна стать подлинным спутником венгерского народа в строительстве новой жизни и звать его на самоотверженную борьбу за социализм.

Гордостью трудящихся Венгрии является Будапештский государственный театр оперы и балета. Здесь выступают лучшие певцы страны, такие, как Мария Дюркович, Юдит Шандор, Ференц Секей и др. Об успехах театра, о его высокой культуре можно судить уже по одной репертуарной афише. В театре идут лучшие оперы мировых классиков — Бородина, Мусоргского, Чайковского, Моцарта, Верди, Бизе. При народной власти как бы заново рождены произведения основоположника венгерской национальной оперы Ференца Эркели — «Гунади Ласло», «Банк Бая» и ныне здравствующего композитора Венгрии Золтана Кодая — «Хари Янош».

В государственном театре оперы и балета идет «Волшебная флейта» Моцарта, и мы искренне аплодировали замечательным певцам и оркестру, проникновенно и с большим увлечением исполнившим это вдохновенное творение. В настоящее время этот театр работает над постановкой оперы советского украинского композитора Ю. Мейтуса «Молодая гвардия» — о героическом подвиге юношей и девушек Краснодона.

Колоссальным успехом у зрителей пользуется балет «Кесканэ» («Платочек») композитора Ене Кенеша. Балет «Кесканэ» — первое произведение национальной венгерской хореографии. Построенный на замечательных народных мелодиях, захватывает зрителя необычайным фейерверком живых и выразительных танцев. Подлинно народный по своему существу и сюжету, этот балет указывает путь, по которому должны следовать многие композиторы Венгрии в создании своих произведений.

Талантливый балетмейстер Дьюла Хатангозо обогатил спектакль множеством

отлично поставленных танцев, прекрасно передающих все очарование и колорит многообразной венгерской народной пляски. Темпераментно, с большим мастерством исполняют эти танцы артисты балета во главе с ведущими солистами Норой Ковач и Иштваном Раб, известными советскому зрителю по их прошлогодним гастролям в Москве.

Своих успехов артисты венгерского балета достигли с помощью советских балетмейстеров Василия Вайнонена и Асафа Мессерера, занимавшихся с ними в Будапеште и осуществивших на венгерской сцене постановку спектаклей «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» и других.

Венгрия — родина многих классических оперетт, мелодичных, изящных. Вполне понятно поэтому было наше стремление посетить два театра этого жанра, работающие в Будапеште. В «Столичном театре оперетты» постановки классических оперетт и произведений современных венгерских композиторов отличаются большой тщательностью режиссерской работы, хорошим декоративным оформлением и отличным актерским ансамблем. В новой венгерской оперетте «Девушки из Селища» автор — композитор Шаркези умело использовал народные мелодии и на интересном сюжете создал веселое, занимательное произведение.

Другая оперетта — «Государственный универмаг» композитора Керекеша скорее является обычной комедией, сопровождаемой музыкой, чем произведением опереточного жанра. Тем не менее благодаря своей злободневности «Государственный универмаг» пользуется успехом; поставлен даже одноименный фильм.

В «Столичном театре оперетты» идут и произведения советских композиторов. Это — «Волыный ветер» И. Дунаевского и моя оперетта «Грембита». Поставлены наши оперетты очень хорошо, с большим пониманием идейной сущности произведений. В «Грембите» мне очень понравились талантливые артисты Анна Хонги, играющая роль Параси Никаноровны, Тереза Комлоши — Василина, известнейший комик Латобар Золтан — Богдан Сусик и другие.

Этот театр, прогрессивный по своим творческим устремлениям, активно работает с венгерскими композиторами над созданием новых произведений на совре-

менную тематику и ставит советские оперетты. В настоящее время здесь готовится к постановке популярная румынская оперетта «Красе свадьбы не бывало», написанная современным румынским композитором Н. Киркулеску.

«Столичный театр оперетты» смело выдвигает артистическую молодежь; в его коллективе созданы кружки по изучению произведений классиков марксизма-ленинизма, работает семинар, участники которого осваивают творческое наследие К. С. Станиславского.

В другом, сравнительно недавно созданном театре оперетты также идет несколько произведений этого жанра. Моя оперетта «Беспокойное счастье» выпущена в Будапеште под названием «Сибирская рапсодия». Мы побывали на 125-м спектакле этой оперетты. «Сибирская рапсодия» хорошо поставлена режиссером Кертес Шандор и дирижером Поган Ласло. Спектакль идет в колоритных декорациях художника Богел Ерика. Образы центральных героев оперетты Андрея Балашова, Наташи и Бурмака созданы артистами Янош Борвете, Гертрудой Ромвари и Гивадором Биличи с большой жизненной правдой и теплотой.

В театрах оперетты мы долго беседовали с артистами и их руководителями о путях развития опереточного жанра, делились опытом. С большим удовлетворением венгерские композиторы и деятели опереточных театров восприняли известие о постановке Московским театром оперетты популярного в Венгрии спектакля «Орлиные перья» («Чинем Палко») Ференца Фаркаша. Наши венгерские коллеги справедливо отмечали, что подобное ознакомление зрителей с произведениями дружественных народов будет способствовать дальнейшему упрочению культурных связей и взаимному творческому обогащению.

Венгерских композиторов в настоящее время занимает проблема создания так называемой «легкой», развлекательной музыки и особенно новых бытовых танцев. В стране еще наблюдается известное увлечение западными ультрамодернистскими танцами, абсолютно чуждыми духу жизни свободной страны. И в то же время композиторы и балетмейстеры почти не создали ничего нового и свежего, что могло бы ответить на запросы современности.

Всяческого поощрения поэтому заслуживает большая и высокохудожественная деятельность лучших ансамблей песни и танца, заботливо поддерживаемых правительством. В исполнении превосходного коллектива Государственного ансамбля песни и танца, руководимого талантливым мастером Имре Ченки, возрождаются многие незаслуженно забытые национальные песни и танцы Венгрии, исполняются новые произведения современных композиторов. Ансамбль знакомит венгерскую общественность с богатейшим народным творчеством Советского Союза и других свободных стран.

Такую же благородную и важную работу ведут и другие венгерские ансамбли, в частности прекрасный ансамбль венгерской Народной армии. Ансамбли, эти массовые творческие коллективы, несомненно, способствуют и формированию художественного вкуса венгерского народа.

Пробывание в Венгрии и ознакомление с богатейшей культурой талантливого венгерского народа оставило у нас, деятелей советского искусства, незабываемое впечатление.

Кипучая творческая жизнь, которой живет сейчас венгерский народ, ставит новые задачи и перед деятелями искусства, посвятившими свое творчество родной стране. С благодарностью и большим удовлетворением трудящиеся встречают появление каждого произведения, отражающего новую, счастливую жизнь Венгрии, долгие столетия томившейся под игом чужеземным гнетом.

Деятели театра в Будапеште рассказывали нам, что никогда в довоенные годы не наблюдалось такой явки зрителей к искусству. Теперь билеты в театры на особенно популярные спектакли надо доставать за несколько недель вперед. Кинотеатры и концертные залы также переполнены. Много публики собирают в клубах выступления художественных самодеятельных кружков.

Месячник венгерско-советской дружбы, участниками которого мы являлись, вылился в яркую демонстрацию горячей любви венгерского народа к народам Советского Союза. Залог своего счастливого будущего венгерский народ видит в вечной и нерушимой венгерско-советской дружбе.