

34 года спустя...

Встреча с композитором-песенником Ю. С. Милютиным

1922 год... Стихли бои на фронтах гражданской войны. Трудящиеся приступили к восстановлению промышленности, городского хозяйства и культурной жизни Наро-Фоминска. На сцене клуба прядильно-ткацкой фабрики шли репетиции вновь созданного хора текстильщиков. Дирижер — энергичный девятнадцатилетний студент в клетчатой рубашке с открытым воротом, постукивая палочкой по люпитру, требовал хорошего знания нот, любви и уважения к народной песне.

— Наш хор понесет музыкальную культуру в массы, — с энтузиазмом говорил он.

Во время репетиции руководителю хора передали записку. Он с улыбкой прочитал: «Не увлекайся, уступи место на сцене драматическому кружку». Вскоре появился и сам автор этой записки — такой же молодой, жизнерадостный студент.

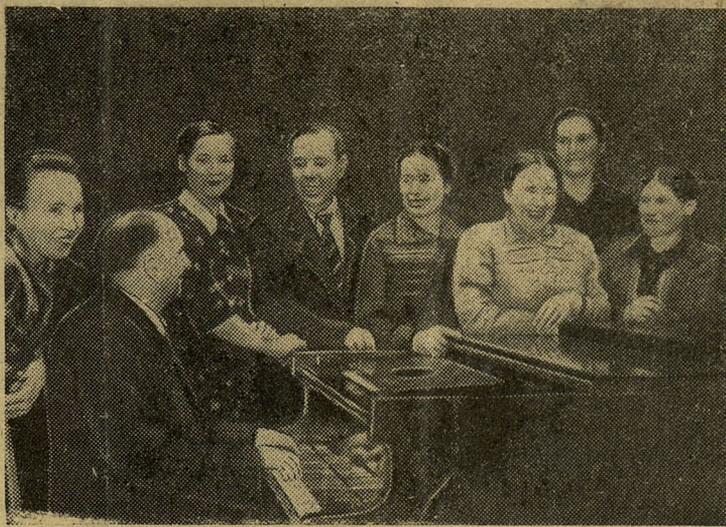
— Юрий, — обратился он к дирижеру, — мы готовим сценки на местном материале для выступления в цехах. По ходу действия будем исполнять песенки, частушки, а музыки к ним нет. Сочинишь?

— Для рабочей самостоятельности — с удовольствием. Давай, Миша, текст, — ответил Юрий.

Молодых руководителей хора и драматического кружка часто можно было увидеть в гуще рабочих масс. Они организовали в Наро-Фоминске агитационно-театральную труппу под названием «Синяя блуза», проводили с рабочими беседы об искусстве, вдохновенно пропагандировали ленинские идеи социалистической культуры.

Прошли годы. Бывший дирижер хора текстильщиков Юрий Сергеевич Милютин стал широко известным в стране композитором, а руководитель самостоятельного драмкружка Михаил Иванович Жаров — популярнейшим, любимым народным артистом СССР.

И вот недавно нарo-фоминцы снова встретились с Юрием Сергеевичем Милютиным. В большой зал клуба прядильно-ткацкой фабрики вместе с молодежью, знавшей композитора только по его песням, пришли старейшие рабочие — участники хора, который 34 года назад выступал на сцене этого же клуба под руководством Юрия Сергеевича. От имени ветеранов художественной самодеятельности гостя тепло приветствовал мастер, председатель профсоюзного цехового комитета отдела главного механика фабрики Иван Петрович Силаев. Он вспомнил и «Синюю блу-



...Юрий Сергеевич охотно снялся с колхозниками, сел за рояль и сыграл им свои новые произведения.

зу», и выступления хора на масовках в Елагинском овраге, и первую лирическую песенку «Шумит ночной Марсель», сочиненную Милютиным в студенческие годы... Композитора окружили колхозники, прибывшие на встречу с ним из сельскохозяйственных артелей имени Хрущева, имени Буденного, «Верный путь». Юрий Сергеевич охотно снялся с ними и тут же, сев за рояль, сыграл несколько своих новых произведений.

С живейшим интересом прослушали заполнившие до отказа клуб нарo-фоминцы рассказ композитора о его творческом пути.

— После отъезда из Наро-Фоминска и окончания Московской консерватории, я учился у известных советских композиторов Василенко и Александрова, творчество которых тесно связано с народной музыкой, — говорил Юрий Сергеевич Милютин. — Потом писал музыку к постановкам театра Завадского, Московского театра сатиры, МХАТа. И в годы юности, и теперь я вижу главную цель своего творчества в том, чтобы нести музыку высокого звучания в гущу народных масс. Я счастлив, что мои песни нашли широкое распространение. Это прежде всего — «Ленинские горы», «Чайка», «Сирень-черемуха», «Ходят тучи», «Разлука», «Морская гвардейская», «Синеглазая» и другие. Мною создана также музыка к советским опереттам «Первая любовь», «Трембита», «Беспокойное счастье». Перед вторым Всесоюзным съездом Союза советских композиторов я несколько раз встречался в клубах с рабочими и колхозниками. Их оценку высоко ценю, предложения и критические замечания учту в своей дальнейшей работе.

— Над чем вы сейчас работаете? — спросил один из рабочих.

— Пишу новую оперетту из жизни в одной стране Латинской Америки, — ответил Юрий Сергеевич. — В этой оперетте показаны студенты, которые стремятся попасть на Всемирный фестиваль молодежи. Герои моей оперетты ходят по городам, выступают с песнями и танцами перед народом и собирают средства, чтобы приобрести билеты на дорогу через океан. К Всемирному фестивалю молодежи в Москве напишу и новые песни...

Встреча композитора с трудящимися Наро-Фоминска закончилась замечательным концертом. Солисты Всесоюзного радио Вера Красавицкая и Иван Картавенко, солисты Московского государственного театра оперетты Вера Чуфарова и Александр Ткаченко с большой силой и художественной выразительностью спели лучшие песни и исполнили сцены из оперетт Юрия Сергеевича Милютина.

После каждого из выступлений в зале вспыхивали бурные овации. Слушатели от всей души благодарили артистов и автора мелодичных, проникнутых горячей любовью к Родине и искренними, чистыми чувствами песен.

Концерт окончен. Ткачи, прядильщики, колхозники, участники самодеятельности крепкожимают руку композитора и желают ему новых успехов в плодотворной творческой деятельности на благо народа.

— До новых встреч, приезжайте к нам почаще! — слышатся дружеские голоса.

— Спасибо. Обязательно приеду и расскажу вам, моим землякам, что создал нового, — приветливо улыбаясь, ответил Ю. С. Милютин.