

Сегодня 60 лет со дня рождения Ю. Милютин

Трудно поверить, что прошло уже больше двадцати лет с того времени, как впервые в фильме «Сердца четырёх» зазвучала полная свежесть и обаяния «Лирическая песня» Юрия Милютин.

Когда в 1948 году Московский комитет партии обратился к композиторам и поэтам с призывом создать новые песни о Москве, Милютин откликнулся одним из первых.

«Тему песни мы нашли не сразу, — вспоминает автор ее текста Е. Долматовский. — Она, как говорится, сама «замаячила» над Москвой — то был растущий с каждым днем все выше и выше каркас нового здания университета... Песня была создана в 1949 году, но «запелась» она не сразу. Песня заинтересовала массы, когда их взору предстало одно из самых величественных сооружений нашей эпохи. И тогда она зазвучала с особой силой. Но жизнь обогнала последний куплет песни, в котором говорилось, что Ленинские горы сейчас пустыни. Мы с Милутиным стали полагать десятки, сотни писем с просьбой изменить слова последнего куплета. Люди даже предлагали различные варианты. Вскоре я написал новое начало третьего куплета — «Вы стали выше, Ленинские горы...». И вот уже почти 15 лет звучит песня «Ленинские горы».

Песни Юрия Милютин, его киномузыка известны далеко за рубежами нашей Родины. Именно за создание песен «Ленинские горы», «Сирень черемуха», «Морская гвардия» композитор был удостоен звания лауреата Государственной премии.

Но, пожалуй, самым важным, самым значительным и продуктивным жанром в твор-

честве талантливого советского композитора стала оперетта. Извилистым и тернистым был путь Милютин в оперетту. В одинаковой мере испытывал он здесь и радость творческих побед, и горечь поражений и неудач.

МАСТЕР СОВЕТСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

1928 год. Московский театр сатиры. Идет премьера пьесы Гоголя «Женитьба». Музыку к ней написал 25-летний композитор Юрий Милютин. За дирижерским пультом — Исаак Дундаевский. Спектакль настолько насыщен музыкой, она настолько тесно переплетена с действием пьесы и образами ее героев, что Дундаевский не может удержаться от радостного восклицания:

— Это ведь почти оперетта! Поздравляю вас и надеюсь, что она не будет у вас последней.

Но лишь спустя десять лет решается Милютин взяться за создание своей первой оперетты «Жизнь актера», которая никакого успеха не имеет и вскоре бесславно заканчивает свою сценическую жизнь. Один из критиков язвительно замечает по этому поводу в своей рецензии, что из всей оперетты в памяти остается лишь цитата из «Корневильских колоколов» Н. Планкетта, которую композитор ввел по ходу действия!

Но неудачный дебют не может отбросить Милютин от поисков в этом жанре. Его новая работа — «Девичий переполох» — вскоре прочно и

надолго завоевывает опереточные подмостки страны. Вслед за «Девичьим переполохом», сюжет которого связан с древнерусской стариной, композитор решает обратиться к делам и будням, мыслям и чувствам своих современников — советских людей 40—50-х годов. В результате появляются одна за другой оперетты: «Беспокойное счастье» на сюжет, который спустя несколько лет лег в основу фильма Ивана Пыррева «Ска-

Музыке Юрия Милютин при всем ее интонационно-ритмическом многообразии свойственны, прежде всего, яркая народность и национальная характерность.

Юрий Милютин — подлинный мастер оперетты, глубоко понимающий законы ее музыкальной драматургии. Музыка в опереттах Милютин — это не просто иллюстрация комедийного либретто, а активный двигатель сюжета, основное средство выражения чувств, мыслей, переживаний героев, драматическая основа опереточного спектакля.

Свое 60-летие композитор отмечает в расцвете творческих сил и мастерства, постоянно ощущая самое радостное для советского художника чувство неразрывной связи со своим народом. Своими замечательными песнями и опереттами Юрий Милютин сумел завоевать самую высокую награду — народное признание.

В. САВРАНСКИЙ.