

Известия, 1963

7 июня

✓ ТЕАТР

ЧЕРТИ, ДЕВУШКА И ВОЛШЕБНЫЙ СМЫЧОК

Итак, в Театре оперетты опять аншлаги — идет новый спектакль — жизнерадостный, праздничный, а главное, подлинно музыкальный. «Сто чертей и одна девушка» — название этого спектакля как бы перекликается с выразительными заголовками злободневных фельетонов. В самом деле, пьеса Евг. Шатуновского чрезвычайно современна по теме и облечена в оригинальную форму. Приключения юной журналистки, проникнувшей в логово сектантов, — право же, это изобретательный сюжетный ход, удачно разработанный драматургом.

Национальный характер героев, вскрывающих образы русской сатиры, совпал с глубоко национальным характером музыки Тихона Николаевича Хренникова. В результате театр получил партитуру, удивительно обаятельную в своей мелодической основе, богатую интонационными находками, интересными гармониями, колоритной инструментовкой. Лирические образы главных героев, прелестные картины природы, фантастические сцены бесовских плясок, карикатурные, остро шаржированные портреты изуверов-сектантов — все это нашло свое музыкальное выражение в партитуре «Ста чертей». Наиболее запоминаются дуэты Григория и Степаниды, трио девушек из первого действия, две песни Агафона «Клевета» и «Аэроплан».

Музыка Хренникова дает большой простор творческой выдумке и режиссера, и балетмейстера, и исполнителей. Что

касается оркестра, то партитура новой оперетты позволила ему продемонстрировать свои профессиональные достижения. Дирижер Г. Столяров с большим мастерством доносит до слушателей характерные черты партитуры.

Большое профессиональное мастерство еще раз продемонстрировал и постановщик спектакля В. Канделаки. Можно с удовлетворением отметить, что в «Ста чертях» он развивает лучшие традиции своего учителя Немировича-Данченко.

Новая тема потребовала от актеров новых красок, новых решений, и нужно сказать, что исполнители справились с этой задачей. Обаятельный образ маленькой журналистки — пытливой, ироничной и умной девушки, попавшей к «чертям», создали актрисы А. Еланская и А. Котова. Проникновенна игра Т. Саниной и З. Белой. В паре с ними удачно выступает Ю. Богданов. Весело, темпераментно, изобретательно играют фокусника Апельсинова актеры Ю. Савельев и В. Шишкин. Искренни и убедительны Е. Лебедева и В. Марон в роли Матрены. Но, пожалуй, особенно запоминаются Агафон с Титовной — яркая, колоритная пара, сатиричная в самом высоком смысле этого слова. Гротеск артистов А. Ткаченко, А. Горелика, А. Нечаевой и К. Кузьминой решен в плане острого драматизма. Изобретательно решены хореографические сцены балетмейстером Г. Шаховской.

Декорации художника Г. Кигеля очень профессиональны и красочны. Они доподлинно рисуют место действия, но все же напрашивается вопрос — нужно ли под реализмом понимать столь точное, «буквальное» воспроизведение обстановки?

Это далеко не единственное «но». Наверное, В. Канделаки захочется пересмотреть концовку, сделав ее более динамичной. Наверное, актеры постараются в дальнейшем острее доносить до зрителя смешные реплики Шатуновского. Однако уже сейчас очевидно — спектакль удался и доставит много радости москвичам.

Ю. МИЛЮТИН.

заслуженный деятель искусств
РСФСР.