«Молодежь Эстонии»
г. Таллин
28 АПР 1961

В НОГУ С ЭПОХОЙ

ИМЯ композитора Юрия Сергеевича Милютина — одного из представителей старшего поколения нашей музыкальной культуры — широко известно советскому слушателю. Его песни, полные лирической глубины и высокой гражданственности, пользуются широкой популярностью, а оперетты, написанные им, заняли достойное место среди произведений этого жанра. Любители же кинематографа, конечно, помнят мелодии композитора в кинокомедии «Сердца четырех».

В преддверии декады русского искусства в Эстонии наш корреспондент Г. Вейзблат побывал в гостях у композитора и беседовал с ним.

— Юрий Сергеевич, как будет представлено ваше творчество на декаде?

— В моем творческом багаже будут песни разных лет. И 30-х годов, и времен войны, и самые последние. Такие, скажем, как «Чайка», «Морская гвардия», «Когда поют солдаты». Хочется, чтобы эстонские друзья встретились и с отрывками из оперетт «Трембита», «Беспокойное счастье», «Поцелуй Чаниты», «Цирк зажигает огни».

— Это, видимо, будет не первая ваша встреча с эстонскими любителями песни?

— В Эстонии я бывал и прежде. Последний раз, если не изменяет память, лет пять назад, с творческим отчетом. Приезжаю в вашу республику всегда с удовольствием. Причин тому много. И потому, что Таллин своеобразный, очаровательный город, и, конечно, потому, что — Балтика, и, безусловно, потому, что в Эстонии высокий уровень музыкальной культуры. Я с большим уважением отношусь и к творчеству ветеранов эстонской музыки — Э. Каппа, Г. Эрнесакса и более молодого поколения — Б. Кырвера, Э. Тамберга, В. Оякяэра, У. Найссоо и многих других. Как и большинство моих коллег, особенно покорил меня выступавший на пленуме Союза композиторов страны молодой эстонский автор А. Пярт.

— Вы уже больше сорока лет «в музыке». Как бы вы определили главную, ведущую тему своего творчества?

— Да, я, к сожалению, принадлежу к числу старых композиторов. Почему к сожалению? Да потому, что жизнь стремительно мчится вперед, и мне уже 63. Впрочем, не возраст определяет молодость души, и потому могу сказать: мне еще 63. А что касается главной темы — это вся наша жизнь. Страна прошла огромный путь, и на этом пути исторические вехи — гражданская война и война Отечественная, годы восстановления и напряженного строительства. И, безусловно, все эти важные моменты преломлялись в музыкальном творчестве и отановились невольно главными.

— А какая веха была «исторической» в вашей композиторской деятельности?

— Одной из первых песен, получивших широкое признание, была «Гибель Чапаева». Она прозвучала впервые в 1936 году.

— Кто из поэтов является вашим наиболее близким соавтором?

— Песня нуждается в углубленном поэтическом материале. В свое время много и плодотворно я работал с замечательным поэтом-песенником Василием Лебедевым-Кумачом. Большое удовлетворение всегда приносило мне содружество с Евгением Долматовским и Марком Лисянским. С особым удовольствием работаю сейчас с молодыми поэтами. Среди них много одаренных людей. Вообще, должен заметить, что песни лобового направления не могут иметь успеха, только поиск музыкальных и поэтических образов приводит к успеху. Непреложный факт, что долго живут произведения глубокого содержания. Возьмите, к примеру, «Бухенвальдский набат», где нашли яркое единение музыкальная и поэтическая образность. Или многие песни времен Великой Отечественной...

— Традиционный вопрос, Юрий Сергеевич: над чем вы сейчас работаете, каковы ваши творческие планы?

— Последнее время я написал несколько новых песен. Пишу новую оперетту, но о ней говорить сейчас не стоит, так как все пока сырое, неоформленное, как глина. Видимо, скоро будет ставиться фильм по оперетте «Трембита», и это тоже займет у меня немало времени.

— Как вы расцениваете важность декад искусства?

— Видите ли, мы, композиторы, очень часто встречаемся с любителями музыки — с рабочими и колхозниками, со студентами и армейской молодежью. Я бы сказал, что

эти встречи составляют весьма значительную часть нашей композиторской деятельности. Они творчески обогащают нас. К тому же, песня — это тот жанр, который требует проверки самой широкой, самой разнообразной аудиторией. И, конечно, немалое значение в творческом росте имеют и декады в братских республиках. Они не только сводят нас лицом к лицу со слушателями, не только поднимают ответственность за наше творчество, но и дают возможность шире и глубже познакомиться со своеобразием национальной культуры братского народа, в частности, с его музыкальной культурой. Я участвовал в декадах русского искусства в Узбекистане и Туркмении. Это было замечательно. Уверен, что взаимную творческую пользу принесет и декада русского искусства в Эстонии.