

# ПЕСНЯ НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ

Читатели «Известий» интересуются международным конкурсом эстрадной песни, состоявшимся недавно в польском городе Сопоте. Редакция попросила композитора Юрия Милютину рассказать об этом конкурсе.

В живописном уголке, неподалеку от берега Балтийского моря, высится большая скала, покрытая вековым сосновым лесом. В самое подножие этой скалы удивительно естественно и гармонично вписана большая сценическая площадка. В течение нескольких вечеров в свете лучей прожекторов на эту сцену выходили исполнители эстрадных песен.

С каждым годом международные смотры в Сопоте привлекают все большее количество певцов и любителей эстрадной песни. На этот раз певцы и члены жюри представляли 30 стран. К сожалению, выступление советского певца Юрия

Гуляева не состоялось из-за болезни. В конкурсных соревнованиях исполнялись песни джазовые, народные и даже арии из музыкальных комедий. Приятно отметить, что больш

инство певцов отличалось хорошим вкусом, сдержанностью манеры исполнения.

Первый день был посвящен песне. Каждый певец исполнял только одно произведение. И первую премию жюри присудило американскому композитору Мишелю Леонарду за песню «Я всем улыбаюсь» в своеобразном исполнении певицы Ланы Кантрель. Вторую премию завоевала песня греческого композитора Жоржа Музакиса. Написанная в ритме народного танца «Сиртаки», эта песня и ее превосходная исполнительница Анжела Зилия произвели на членов жюри и слушателей большое впечатление. На втором вечере, когда присуждались премии исполнителям, эта же певица с огромным успехом спела песню «День, непохожий на день» польского автора Ришарда Зелицкого и получила первую премию.

Третьей премии был удостоен композитор Петр Фигель за песню «Возвращайся» в исполнении популярной польской певицы Элены Сантор.

Премию польских журналистов получила песня Герда Начинского (ГДР) «Красная роза», спетая артистом драматического театра Гарри Вольфом.

За исполнение польских песен второй премии была удостоена англичанка Шейла Саусерн и третьей премии — болгарка Лили Иванова.

Фестиваль в Сопоте с новой силой доказал, что эстрадная песня любима во всем мире, что в этом жанре работает много талантливых композиторов, а судьбаны популярного жанра интересуются не только музыканты-профессионалы, но и самые широкие массы слушателей.

В заключение можно сказать, что хорошая песня действительно не знает границ, служит делу мира, отвечает благородным задачам воспитания людей. Именно поэтому Международный фестиваль в Сопоте имеет большое прогрессивное значение.

**Юрий МИЛЮТИН,**

народный артист РСФСР, композитор, член жюри Международного конкурса эстрадной песни в Сопоте.

Известия, 1966, 15 сент.