

ЮРИЙ МИЛЮТИН

СРЕДА, 19 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.10;
1 «ВС» — 22.45;
1 «ДВ» — 22.00

В июле прошлого года в редакции раздался телефонный звонок — звонил из Винницы инженер Владимир Семенович Громов:

— Только что прочитал в радиопрограмме, опубликованной в «Известиях», что будет передаваться оперетта Юрия Милютина «Поцелуй Чаниты». Хотелось бы спросить, кто будет петь.

Обрадовался, узнав, что состав исполнителей — из ведущих солистов Московского театра оперетты (в записи приняли участие Шмыга, Канделаки, Алчевский, Пиневич, Котова, Муштакова; дирижировал Г. Столяров). Из этого небольшого разговора выяснилось, что Владимир Семенович Громов — давний почитатель этой оперетты. Он рассказывал о том, как еще в свои юношеские годы (было это в городе Ворошиловграде, где он тогда жил и учился в машиностроительном техникуме) впервые встретился с «Чанитой».

— Это был любительский спектакль. На сцене Дворца культуры строителей народного театр оперетты показывал оперетту Милютина «Поцелуй Чаниты». Праздник! Вот главное ощущение, которое царило и в зале, и на сцене. Собственно, до этого знал я творчество Милютина только по его песням. А тут открылось что-то особенное в его таланте. Мне до сих пор слышится эта музыка — стремительная и нежная, захватывающая сразу, целиком, с особой молодежной открытостью, задором. А через музыку мне видится красочная, необычайно сочных, контрастных цветов картина... Может быть, потому, что вспомнился мне и Московский фестиваль молодежи и студентов, — время, когда появилось и это прекрасное произведение, с московским молодежным форумом



связанное непосредственно... В первый же приезд в Москву попытаю счастья попасть в Московский театр оперетты, на одну из оперетт Милютина...

Убедительный факт популярности творчества композитора. Свидетельство тому и многочисленные письма: тысячи их приходили и на радио, и к автору по поводу других его оперетт — «Девичий переполох», «Трембита», «Цирк зажигает огни»; замечательных песен (он написал их свыше сорока)...

— Необычайный мелодический дар был у Юрия Сергеевича Милютина, — говорит народный артист СССР композитор Д. Я. Покрасс. — Его мелодии из оперетт, его песни так же, как и мелодии Дунаевского, — прекрасные образцы советской музыкальной лирики. Милютин — композитор огромной музыкальной и человеческой школы. Все, что он ни делал — был ли он тапером, иллюстрирующим в 20—30-е годы немые фильмы в московских кинотеатрах, писал ли он музыку к драматическим спектаклям, сочинял ли песни эстрадные или высокопатриотические, — все было отмечено необычайной талантливостью, благородством и всегда особой увлеченностью, эмоциональной непосредственностью, сердечным лиризмом.

В передаче, приуроченной к 75-летию со дня рождения Ю. Милютина, прозвучат его песни.

В. ПЕТРОВ

Говорит и рассказывает Москва, 1978, 12 апр