

26 МАЯ 1975

Вечерний Кишинев

ДИРИЖЕР И ПЕДАГОГ

Люди искусства

3 АСЛУЖЕННОМУ деятелю искусств МССР, профессору Борису Семеновичу Милютину исполнилось семьдесят лет. Пройден большой творческий путь. Начинаясь он с домашнего музицирования, затем была музыкальная школа в Кременчуге, музыкальный техникум в Ленинграде. В 1936 Б. С. Милютин окончил Ленинградскую консерваторию по специальности оперного и симфонического дирижера, занимаясь под руководством профессора А. Гаука и И. Мусина. Афиша семидесятого выпуска консерватории, которая вместе с другими хранится в музее вуза, называет имена трех дирижеров-отличников, в том числе Б. Милютина.

На долю Бориса Семеновича выпала почетная миссия: содействовать формированию и развитию музыкальной культуры Молдавии — одной из самых молодых советских республик. Трудно переоценить значение деятельности Б. С. Милютина на избранном поприще. В 1936 году молодой дирижер возглавил в Тирасполе симфонический коллектив.

Началась большая и трудная работа по повышению профессионального уровня оркестра, созданию его репертуара. Наряду с классическими произведениями в концертные программы оркестра вошли ранние образцы молдавской симфонической музыки. И в дальнейшем молдавские симфонические произведения нередко находили в лице Б. С. Милютина своего первого интерпретатора. Под его руководством в оркестре впервые прозвучали симфонии Л. Гурова, «Поэма о Днестре» С. Няги, произведения Е. Коки, В. Полякова.

Уже в первые годы работы Б. С. Милютина оркестр настолько творчески окреп, что смог с успехом гастролировать в Одессе и Ворошиловграде. В 1940-м году, после образования Молдавской ССР, коллектив был переведен в Кишинев и вошел в состав Молдавской государственной филармонии.

Вскоре началась война.

Борис Семенович был призван в армию. После демобилизации он возвратился в Кишинев и вновь встал за дирижерский пульт. На посту главного дирижера и художественного руководителя оркестра Милютин оставался до 1953 года. Его усилиями оркестр достиг высокой степени исполнительского мастерства, позволяющего включать в концертные программы многие образцы русской, зарубежной и советской классики. Среди них — симфонии Бетховена и Чайковского, Брамса и Франка, Шостаковича, Прокофьева, Мясковского, симфонические поэмы Листа и Рихарда Штрауса и многие другие произведения.

В 1949 году Б. Милютин дирижировал концертом в Москве на первой декаде молдавской музыки.

Человек высокой культуры, эрудированный и вдумчивый, музыкант, Борис Семенович бережно и тщательно раскрывал в каждом произведении авторский замысел. Ему, художнику широкого диапазона, особенно близки музыкальные образы большого драматического накала.

Много сил Милютин отдавал педагогической работе. В 1950 году он был утвержден доцентом, а в 1965-м — профессором консерватории по кафедре оперной подготовки и актерского мастерства. Под его руководством силами студентов были поставлены оперные спектакли «Иоланта» Чайковского, «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» Моцарта, «Служанка-госпожа» Перголези. Среди учеников Бориса Семеновича — народные артисты СССР А. Огнивцев, М. Биешу, Т. Гуртовой, Т. Чебан, народные артисты МССР В. Савицкая, П. Ботезат, С. Лункевич и многие другие

певцы и музыканты, прославившие молдавское искусство.

Будучи главным дирижером молдавской оперы, Б. Милютин осуществил постановку «Тоски» Пуччини, в которой дебютировала М. Биешу; дирижировал спектаклем «Паяцы» Леонковало и одним из первых молдавских балетов — «Рассвет» В. Загорского. Событием в музыкальной жизни республики стала постановка под руководством Б. Милютина оперы Хренникова «В бурю», получившая высокую оценку присутствовавшего на премьере автора.

Большая исполнительская и педагогическая деятельность Б. Милютина по достоинству оценена народом. Борис Семенович — кавалер Трудового Красного Знамени. Он неоднократно награждался Почетными грамотами Президиума Верховного Совета республики.

Вступив в восьмое десятилетие своей жизни, Б. С. Милютин по-прежнему отдает все силы развитию молдавской музыкальной культуры.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.