

Милютин Б.С. 1985

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЬ
г. Кишинев

21 марта 1985 года

Люди искусства

ТВОРЧЕСКОЕ ГОРЕНИЕ

Есть люди, общение с которыми, особенно если оно продолжается долгие годы, становится постоянным источником интересных размышлений. Для многих музыкантов, да и не только музыкантов, таким источником стало общение с Борисом Семеновичем Милютиним, ныне профессором нашей консерватории, заслуженным деятелем искусств республики — человеком большой души, огромных знаний. Давно уже у меня назревала потребность рассказать о нем. Вся жизнь и творческая судьба Б. Милютина связаны с Молдавией. Выпускник Ленинградской консерватории, он приехал на молдавскую землю еще в конце 30-х годов. На его глазах и при его непосредственном участии начинали свою работу учреждения культуры и искусства в Тирасполе — столице МАССР.

В годы Великой Отечественной войны капитан Милютин служил сначала в Заполярье, затем в 6-й армии Третьего Украинского фронта. Вернулся он в Молдавию после Победы.

В филармонии Борис Семенович долгое время был главным дирижером симфонического оркестра, в консерватории — педагогом-воспитателем молодых певцов и дирижеров. Одно время он работал также главным дирижером в театре оперы и балета, где значительная часть оперной труппы проходила курс обучения в консерваторском классе оперной подготовки профессора Б. С. Милютина. Среди его учеников — лауреат Ленинской премии, народная артистка СССР М. Биешу, народные артисты МССР М. Мунтян, В. Савицкая, Л. Алешина, П. Ботезат. Учениками Б. Милютина были также народные артисты СССР Т. Гуртовой, Т. Чебан, С. Лункевич, А. Огнивцев и многие другие. Как активный музыкально-общественный деятель Б. Милютин входил в состав правления Союза композиторов Молдавии.

Мне дороги те минуты общения с Борисом Семеновичем, которыми меня одарила жизнь. Впервые это было в 1946 году. Будучи студентом, я увидел молодого дирижера на гала-концерте. Это был настоящий праздник музыки. Концертмейстером выступал О. Дайн, возглавлявший отличную струнную группу. Тогда на меня большое впечатление произвело «Болеро» Равеля, которое, как и 4-ю симфонию и симфоническую увертюру «1812 год» Чайковского Борис Семенович провел с полным блеском. Я помню, что не пропускал ни одного концерта, когда он дирижировал.

Очередная встреча произошла, когда в консерватории отбирали нас, композиторов и музыковедов, для класса дирижирования Б. Милютина. Я не прошел и был очень огорчен. Но тогда, наверное, окончательно понял, что главное для меня — быть композитором. Однако контакты с этим

человеком продолжались. Он преподавал (для композиторов) чтение партитур. Его недюжинная эрудиция позволяла ему вести и другие учебные дисциплины — например, историю музыки. Это был один из наших наиболее любимых педагогов.

В 1960 году после Декады молдавской литературы и искусства, с успехом прошедшей в Москве, став директором оперного театра, я пригласил на пост главного дирижера музыканта, которого считал наиболее авторитетным. Это был Борис Семенович Милютин. Я имел возможность поближе узнать черты его характера, очень мягкого, доброго, интеллигентного человека, с развитым чувством юмора, которое ему не изменяет и поныне.

Б. Милютин дирижировал моим балетом «Рассвет». Как автор я могу сказать, что это было очень интересно. Дирижер по существу превосходно раскрыл тогда балетную партитуру и «овеществил» произведение. Часто он обращался к произведениям других наших авторов, становясь их первым исполнителем. Это, видимо, соответствовало общим принципам его отношения к новой музыке, которую ему приходилось исполнять, к музыке вообще. Прочтение партитур Б. Милютиним всегда было очень добросовестным, внимательным и бережным. Потому что дирижер всегда считался с мнением автора и старался проникнуть как исполнитель в святая святых творческой лаборатории, в композиторский замысел, который лежит в основе каждого нового произведения. Я помню, что для нас было просто откровением исполнение под руководством Б. Милютина «Песни возрождения» Шт. Няги. Какое сильное впечатление произвела на меня, да и на остальных премьера этого произведения! И мы были в восторге, когда дирижер, окончив исполнение, поднял над головой партитуру и показал публике — вот труд автора! — отнесся все аплодисменты и восторг аудитории на его счет. Но мы, композиторы, прекрасно знаем, чего стоит работа исполнителя, особенно дирижера, в раскрытии нового крупного симфонического, кантатно-ораториального или музыкально-театрального произведения.

Пожалуй, самое интересное в настоящее время — это те творческие планы, которые вынашивает, хочет осуществить профессор в свои восемьдесят лет. Он весь в работе. Он молод душой и ратует за организацию оперной студии, за процветание, как он сам говорит, «нашего любимого искусства». Хочется пожелать ему, чтобы никогда не меркло это творческое горение, которое продолжает оставаться примером для молодых.

В. ЗАГОРСКИЙ,
народный артист МССР,
профессор, председатель
правления Союза композиторов МССР.