

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

з. 2199

МУЗЫКАНТ, УЧЕНЫЙ, ПЕДАГОГ

Замечательный советский музыкант, выдающийся педагог и ученый, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Яков Исаакович Мильштейн — какой удивительно интенсивной и многогранной была его деятельность.

Окончив Московскую консерваторию в 1932 году по классу крупнейшего педагога-пианиста К. Н. Игумнова, Я. И. Мильштейн унаследовал в своем творчестве лучшие черты отечественной фортепианной школы — глубину и правдивость выражения, высокий профессионализм, культуру. В своей педагогической деятельности он сочетал высокую требовательность с неизменной доброжелательностью, отзывчивостью, воспитав плеяду ярких музыкантов-исполнителей и фортепианных педагогов.

Авторитет большого музыканта, глубокого знатока фортепианного искусства привлекал к Якову Исааковичу заинтересованное внимание студентов и педагогов не только в стенах Московской консерватории, но и далеко за ее пределами. Заниматься в классе Я. И. Мильштейна, писать научную работу под его руководством, слушать его лекции и беседы стремились многие музыканты, приезжавшие совершенствовать свое профессиональное мастерство из всей нашей страны. Яков Исаакович поражал всех, знавших его, поистине энциклопедическими знаниями, сочетавшимися с огромной преданностью музыкальному искусству.

Большим размахом и плодотворностью отличалась научная деятельность Я. И. Мильштейна. Он был автором фундаментальных исследований о русской фортепианной школе и педагогических принципах К. Н. Игумнова, об искусстве Баха, Куперина, Шопена, редактором и автором научных комментариев собраний сочинений Чайковского, Скрябина, Шопена, Листа, Брамса. Крупнейшей в советском музыковедении монографией о Листе является его двухтомное исследование, за которое Яков Исаакович получил степень доктора искусствоведения. Редкое умение слушать и слышать музыку, глубочайшее постижение стиля, характера, самого процесса ее исполнения неизменно определяли большую ценность для всех нас критических выступлений Я. И. Мильштейна, его многочисленных статей, посвященных наиболее заметным явлениям концертной жизни.

В жизни, в общении с учениками и коллегами Яков Исаакович был скромным и удивительно обаятельным человеком, всегда готовым дать совет, оказать поддержку, поделиться обширными знаниями, своими мыслями о музыке, музыкальной науке, педагогике. Беседам с ним особую теплоту придавала так хорошо знакомая всем нам улыбка, излучавшая присущую ему доброту и сердечность.

Святослав РИХТЕР,
Борис КУЛИКОВ.