

Л. И. МИЛЬЧИН

Моск художник - 1982 - 4 сесс

Умер Лев Исаакович Мильчин, талантливый художник-кинематографист. Ставлен в Большом театре в Москве и в театре имени С. М. Кирова в Ленинграде.

Призвание художника у него открылось очень рано. Мы, его одноклассники, с удивлением смотрели, как на наших глазах рождались интереснейшие картинки. Рисовал он очень быстро и, казалось, не задумываясь. Никаких поисков на бумаге и, конечно, никаких предварительных набросков и сомнений.

Его кумиром в те годы был Гюстав Доре. Живопись волновала его меньше, хотя и тут он умело и тонко, с большим вкусом оперировал цветом.

В конце 1938 года Лев Исаакович поступает во ВГИК, на только открывшийся факультет художников кино. Его дипломная работа «Тиль Уленшпигель» была явлением на факультете, и во ВГИКе. Листы дипломной работы раскрывали сложнейшую структуру произведения Шарля де Костера, и в то же время поражали своей высокой художественностью и артистизмом.

Льва Исааковича заметили и он был приглашен А. Роомом на кинофильм «Нашествие» в качестве художника-постановщика. В работе над фильмом отразилась личная трагедия художника: в это время (1943 год) у него погибли отец, мать и сестра. Эскизы были полны трагизма и боли. Казалось, что сложилось направление, творческое кредо художника, тяготевшего к эпическому, драматическому в искусстве.

Но вот следующая большая работа — полнометражный мультфильм с режиссером И. П. Ивановым-Вано «Конек-Горбунок». И тут Лев Исаакович неожиданно раскрывается совершенно по-иному. Фильм веселый, озорной, эскизы цветные, звонкие, персонажи полны юмора.

Натура Л. Мильчина была всегда ищущей и активной, и когда судьба предоставила ему возможность, он смело взялся за постановку (в качестве художника) балета «Шурале» композитора Ф. Яруллина. Балет был по-

ставлен в Большом театре в Москве и в театре имени С. М. Кирова в Ленинграде. И тут Л. Мильчин интересно и ярко проявил себя в новой и необычной для себя роли театрального художника.

Параллельно продолжается работа на киностудии «Союзмультфильм». Фильм «Заколдованный мальчик», оформленный Л. Мильчиным совместно с Г. Брашишките и Р. Качановым, стал одной из лучших картин советской мультипликации.

И вновь поворот в судьбе. Лев Исаакович, по приглашению режиссера А. Птушко, переходит на киностудию «Мосфильм» и своими работами ставит себя в ряд лучших художников киностудии.

Продолжая работать художником на киностудии «Союзмультфильм», он пробует себя и в режиссуре. И тут он проявляет себя очень интересно (наиболее значительные работы «Сегодня день рождения», «Будильник», «Бабушкин зонтик», «Как Маша поссорилась с подушкой», «Стойкий оловянный солдатик», «Сказка о царе Салтане» (совместно с И. П. Ивановым-Вано).

Много лет и до последних дней своей жизни Лев Исаакович преподавал на художественном факультете ВГИКа.

Он был глубоко интеллигентным человеком, очень чутко относящимся к окружающим. Многие годы работал в художественном совете студии «Союзмультфильм». Его критика и добрые советы опытного мастера всегда принимались с благодарностью.

Он вырос и воспитан был в семье, где жили в традициях порядочности и доброго отношения к людям, где он с детства приобщался к высокому искусству, где были заложены в нем основы понимания прекрасного в мире и духовности в человеке.

Л. ШВАРЦМАН, А. ДИХТЯР, М. ШВЕЙЦЕР, Г. ШЕПОТИННИК, А. САЗОНОВ, Д. ВИННИКОВ, С. КАМАНИН, Б. ЦАРНИКЕЛЬ, Т. ПОЛЕТИКА.