

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСКИЙ

г. Свердловск

5-6 СЕН 1977

● ЗРИТЕЛИ ОБ АКТЕРАХ

● ЗРИТЕЛИ ОБ АКТЕРАХ

У КАЖДОГО, наверное, так бывает: из множества образов, которых зрителем увидел на сцене, на экране, что-то запоминается с особенной силой.

На всю жизнь врезалась мне в память фигура женщины, бросавшей в зал слова, насыщенные пафосом: «Король французский на паркетe играет в шахматы с шутom». Народ поднялся против тиранов, загорелись дворцы, запылали города, охваченные восстанием... Последняя, победная строка: «И пешики сняли короля!»

Это была мелодекламация. Исполняла ее молодая артистка театра «Красный факел» Эмилия Мильтон. «Красный факел» работала в Свердловске два сезона: 1928—1929 и 1929—1930 гг. А дальше? Очень хотелось

узнать, как сложилась судьба артистки, пользовавшейся у свердловчан огромной популярностью.

И вдруг... Редко найдется человек, не видевший «17 мгновений весны». В этом широко известном телевизионном фильме Э. Мильтон исполняет роль фрау Заурих. Все знают телевизионный цикл «Поиск ведут знатоки». В фильме «Шантаж» Э. Мильтон сыграла главаря — вдохновителя шайки преступников — Правову.

Более точный адрес, по которому я и написал Э. Мильтон, — Московский театр имени Н. В. Гоголя. Постановку театра «Пока

арба не перевернулась» (Э. Мильтон в спектакле — жена старого Кесария) тоже показывали на экранах телевизоров. Сейчас артистка снимается в кинофильме «Доброта» (по роману Б. Ласкина), где зрители увидят ее в роли учительницы математики Кликиной.

В газете «Советская культура» от 5 октября 1976 года, где речь идет о спектакле «67 по диагонали» в театре имени Н. В. Гоголя, можно прочитать: «Как всегда блеснула Э. Мильтон. В небольшой роли бабушки актриса нашла точные и выразительные штрихи».

Поражает мастерство мелодекламации Э. Мильтон, ее исполнительский диапазон — от ролей драматических до комических.

Я снова мысленно вижу стройную женщину, электризующую публику страстной мелодекламацией.

«Как каждому человеку нужно в жизни своей посадить хоть одно деревце, — пишет Эмилия Мильтон, — так и актеру — оставить память о себе, даже не образом в спектакле, а строками стихов, песни...»

Эмилия Мильтон оставляет память о себе и образами в спектаклях, кинофильмах, и строками прочитанных стихов...

Б. САШИН.