

КАПИТАН ПАНЕВЕЖСКОГО ТЕАТРА

—Н-ДА, а как твоя фамилия, старик?
— Капитан.

Слово это он произносит подчеркнуто спокойно, равнодушно, и все-таки в его голосе звучат и горькая правда, и задумчивая гордость моряка.

...Так заканчивается литовский художественный фильм «Адам хочет стать человеком», в котором образ Капитана с впечатляющей силой создал Юозас Мильтинис, главный режиссер Паневежского театра драмы. Как и созданные им спектакли, он всегда спокоен, несколько ироничен. Но если взглядеться поглубже, в его спектаклях всегда найдешь те два основных цвета, которыми он пользовался, создавая образ Капитана, — суровую, неприкрашенную правду и светлую мечту, реализм и романтику. И это даже не два цвета, а их сплав.

Я видел много спектаклей, поставленных Ю. Мильтинисом. В чем же своеобразие его режиссуры? Режиссерской работы не видишь, она остается по ту сторону занавеса. Но его мысль, его трактовка всегда живут в сценических образах и во всем спектакле.

Ю. Мильтинис очень доверяет актерам, своим товарищам по работе. Верит им и как человек, и как художник. Через них передает содержание произведения, сложную диалектику человеческих взаимоотношений. Он четко знает, что именно хочет сказать каждым конкретным спектаклем, и всегда этого добивается. Вся сложная техника современного театра для него существует не сама по себе, не в отдельности, а только вместе с актером. В центре — актер, человек; техника только делает еще более выпуклой его жизнь на сцене.

Не случайно в руководимом им Паневежском театре драмы столько самобытных, интересных мастеров сценического искусства. Это заслуженные артисты Литовской ССР В. Бледис, Ю. Алекна, Э. Шульгайте, Б. Бабкаускас, С. Космаускас, художник А. Степанка, актеры Д. Банионис, К. Виткус, А. Мясюлис, Г. Карка, Р. Микалаускайте, Г. Хокушайте, В. Ятаутас и другие. От них много потребовали — они много дают сегодня и еще больше дадут завтра. Со многими из них, своими учениками, Ю. Мильтинис приехал в маленький районный город Паневежис и создал здесь театр, который недавно отметил свое двадцатилетие.

Сосредоточив все внимание на возможностях актера, Ю. Мильтинис все силы направляет на глубокое идейное обобщение, раскрытие жизни и психологии действующих лиц. Разумеется, в одном спектакле режиссеру это удастся лучше, в другом — не так хорошо, но ведь неравны и возможности актеров, с которыми он работает. Но в данном случае важно не это, важна сама тенденция. Вместе с тем Ю. Мильтинис любит и так называемый «крупный план»: яркую, подчеркнутую подачу героя в момент наивысшего напряжения всех его духовных сил.

Ю. Мильтинис — художник широкого диапазона. В его репертуаре — и жизненная правдивость современных пьес — «Парня с чертовым волосом» И. Склотаускаса, сосредоточенность «Лисы и винограда» Фейерло, социальная характеристика «В сумерках» А. Венуолы и искрящийся фейерверк французского юмора «Соломенной шляпки» Лабиша, потрясающие контрасты «Смерти ком-

мивояжера» Миллера и спокойное, медленное течение жизни в «Иванове» Чехова с глубокой, под водой скрытыми рифмами, которые внезапно сразу переворачивают жизнь людей. И все его спектакли так непохожи друг на друга. Но есть в них и нечто общее, свойственное именно Ю. Мильтинису.

Театр вместе со своим главным режиссером прошел большой путь: актеры-любители Каунасского дворца труда выросли в слаженный профессиональный драматический коллектив, один из лучших в Советской Литве. И в течение всех двадцати лет во главе этого коллектива стоит Юозас Мильтинис. Его жизненный путь тоже не был легким — полуголодное детство на песчаных полях близ Акмяне, студия при Каунасском театре драмы, высшее — с перерывами, чтобы заработать кусок хлеба, — театральное образование в Париже и Лондоне и, наконец, опять Родина — Паневежский театр. Мне иногда кажется, что театр — это первая и самая большая любовь Мильтиниса.

...Капитан, прислонившись головой к стене, в конце фильма говорит полным отчаяния голосом: «Нет у меня внуков, я совсем одинок. Нет ничего, и не будет». Таким и стоит перед моими глазами Юозас Мильтинис в разорванной на груди матросской тельняшке. Но я хорошо знаю и подлинного Ю. Мильтиниса, долголетнего «капитана» Паневежского театра, и его замечательных «матросов». Как хорошо в дни юбилея позвать ему руку и сказать:

— Доброго пути, счастливо-го плавания, Капитан!

З. ГРИГОРАЙТИС.