

МАСТЕР И ЕГО ТЕАТР

СЕГОДНЯ народный артист республики, главный режиссер Паневежского театра Юозас Мильтинис отмечает свое 60-летие.

Родился Ю. Мильтинис в семье железнодорожника в Акмяне, а потом учился в Векшняй, в Каунасе окончил драматическую студию, где его учителем был Б. Даугветис, работал актером в Шяуляйском театре. Но «неугомонного» (так его прозвали за его крутой характер в спорах о назначении и формах театрального искусства) Мильтиниса влекли новые горизонты. Он на пять лет уехал в Париж, где стал учеником Шарля Дюлена, слушал лекции по искусству в Сорбонне. Затем — жизнь и учеба в Англии, Германии.

Вернувшись на родину, Ю. Мильтинис страстно выступал против одряхлевших форм буржуазного театра, рвался к самостоятельной творческой работе. Ему после долгой борьбы была предоставлена более чем скромная возможность: при тогдашнем Дворце труда создать самостоятельную драматическую студию. В нее пришло несколько юношей и девушек, увлеченных сценическим искусством. Среди них были и рабочий фармацевтической фирмы «Гер-Ма-По» Б. Бабкаускас, нынешний народный артист республики, и ученик гончара В. Бледис — нынешний заслуженный деятель искусств... К счастью, времена переменялись — Советская власть в 1941 году открыла в Паневежисе театр, творческим ядром которого стала руководимая Ю. Мильтинисом студия. Первая премьера — «Падь серебряная» по пьесе Н. Погодина — состоялась в марте 1941 года. Потом — война... Много усилий пришлось приложить руководителю коллектива, чтобы в ночи фашистской оккупации не погибло его еще не окрепшее детище — театр.

Я разглядываю пожелтевшую вырезку из фронтовой газеты советских войск, освободивших Литву. Автор с восторгом пишет о спектакле паневежцев, который они давали в нескольких километрах от передовой линии... Театр выжил и не только выжил, но и пошел дальше по пути совершенствования, оттачивая свое мастерство.

Недавно состоялась уже 101-я премьера паневежцев. И все это время Ю. Мильтинис остается душой коллектива, его наставником и учителем.

В лучших работах Ю. Мильтиниса всегда заметно стремление режиссера углубиться в психологию человека, раскрыть его как бы «изнутри». «Создать на сцене живой образ человека, — утверждает Ю. Мильтинис, — это значит создать образ его мышления». И, в самом деле, его актерская «паневежская» школа подкупает зрителя своей простотой, но отнюдь не упрощенностью. Такой стиль и манера актерской игры очень близки киноискусству, не терпящему эффектной театральности. Поэтому не случайно и сам Ю. Мильтинис и его ученики — актеры Б. Бабкаускас, Д. Банёнис, В. Бледис, А. Масюлис, С. Петронайтис и другие так удачно выступают в кинофильмах. Мы знаем Мильтиниса как создателя многих запомнившихся образов на сцене и на экране. В их числе — Вольпоне («Вольпоне» Бен Джонсона), Рабурден («Наследники Рабурдена» Э. Золя), персонажи в комедиях Мольера, старый крестьянин в фильме «Над Неманом рассвет», капитан из кинофильма «Адомас хочет быть человеком» и многие другие.

В качестве режиссера-постановщика спектаклей Ю. Мильтинис основное внимание сосредоточивает на актере, в наибольшей мере воплощающем его творческие замыслы и устремления. Эта черта особенно за-

метна в лучших работах режиссера — инсценировке «Поднятой целины» М. Шолохова, «Макбете» В. Шекспира, «Изабелле» А. Чехова, «Физиоках» Ф. Дюрренматта...

За свои лучшие спектакли Ю. Мильтинис был удостоен Государственной премии Литовской ССР. Но самой большой наградой ему является любовь зрителей, которые тепло и заинтересованно встречают постановки Паневежского театра. Сегодня, в день юбилея Ю. Мильтиниса, хочется от всей души пожелать ему много здоровья, творческих успехов на благо всего советского театрального искусства.

Э. АУКШТИКАЛЬНИС.

