

В издательстве «Искусство» вышла книга «Портреты режиссеров» (М., 1977). Знакомим читателей с фрагментом из очерка о народном артисте СССР Юозасе Мильтинисе.

В НАЧАЛЕ 1960-х годов на страницах центральных газет и журналов нашей страны все чаще и чаще стали появляться

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

статьи о небольшом литовском театре в городе Паневежисе. Профессионалы и любители театрального искусства и кино узнавали новые, ранее не известные имена: Юозас Мильтинис, Вацловас Бледис, Бронюс Бабкаускас, Донатас Банионис. В периферийный городок (тогда он насчитывал около пятидесяти тысяч жителей), что на полпути из Вильнюса в Ригу, зачастили гости. Из других городов Литвы и соседней Латвии, из Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Таллина. Интригующие сообщения очевидцев привлекали внимание все новых и новых зрителей.

Что же за новая «театральная Мекка» открывалась их взорам?

Приезжих удивляло многое. На сцене районного городка годами идут с аншлагами постановки классических произведений Шекспира, Чехова, Ибсена. Современная советская и западная драматургия выдерживает по несколько сот спектаклей. И, что немаловажно отметить, лучшие постановки этого театра — произведения большого искусства.

В многочисленных статьях о Паневежисском театре часто по-разному оценивались явления творческой практики театра, но единодушно признавалось, что первопричина всех успехов (а также неудач) заключена в личности главного режиссера театра народного артиста

СССР Юозаса Мильтиниса. Мильтинис — основатель Паневежисского театра, он же его бессменный художественный руководитель, он же единственный воспитатель всех поколений актеров этого театра. Трудно представить себе Паневежисский театр без Мильтиниса, как и Мильтиниса вне Паневежис-



ского театра. История театра — это творческая биография его главного режиссера. Художественное лицо театра — творческий портрет Мильтиниса.

«Актер, — утверждает Мильтинис, — это особенный человек, который на сцене одновременно является и творцом, и творением. Идеальный актер мне представляется таким: в определенном смысле он — философ, в каком-то другом — акробат».

Взгляды Мильтиниса на актерское творчество — игру, которая у него отождествляется с образом жизни и деятельности актёра, прощали довольно сложный путь развития и к началу 60-х годов стали приобретать логически обоснованный и стройный вид. «Театр — это определенный образ жизни и деятельности людей, — утверждает Мильтинис и добавляет — Можно сказать и иначе, но мне ближе такое определение».

Родоначальник философско-психологического течения в литовском советском театре, он в свои семьдесят лет с юной энергией продолжает смелые творческие эксперименты.

В. ЗАБАРАУСКАС.

На снимке: Ю. Мильтинис. Фото из книги «Портреты режиссеров».

«Книжное обозрение», 1978,
17 марта