

Соб. кукла. 1991. —

ВАШ ВЫХОД! 10 авт.

(в 32) - 1.9.

Фантазии Черного клоуна

В Ужгороде Михаила Мильмейстера знают и любят. Его театр «Жест» безоговорочно обгоняет по популярности некоторые профессиональные коллективы. И тут же начинаются парадоксы. Один из них — спектакли «Жеста» играют крайне редко, хорошо, если... раз в квартал. Но Михаил спокоен — он свое дело знает.

Долгое время, занимаясь традиционной пантомимой, он несколько раз менял курс — клоун-театр, уличный театр, есть даже постановка церковного действия. Разнообразие, как видим, впечатляющее. И есть уже свои открытия. Например Черный клоун.

Знаете Белого и Рыжего — традиционную цирковую пару? Мильмейстер добавил к ним Черного (играет сам, это его постоянный персонаж). Это очень интересный человек: смесь денди и оборванца. Черные фрак и котелок в сочетании с потрепанными коротенькими брючками и красно-белой тельняшкой. Движение — суета сует, но с паузами, когда человек застывает, словно вглядываясь в себя. Очень хочет быть Человеком и Гражданином. А приходится... так, черт знает чем. Словом, черный юмор, да и только. Черный клоун — это наш товарищ по несчастью.

Это — Мильмейстер-актер. А режиссер? Надо сказать, что его спектакль «Соло для хромой кровати» уже стал лауреатом двух фестивалей в прошлом году.

Спектакль разыгрывает традиционный для клоунады сюжет из жизни психбольницы, где весь антураж пребывает в очень зыбком, нестойком состоянии. Где есть и больничные санитары, и удивительный мир вещей, все время перетекающих из одного состояния в другое. Из мусорной урны вдруг вырастает прекрасный цветок... Старые больничные кровати вдруг становятся горячими конями, на которых больные устраивают самую настоящую джигитовку... Вихрь превращений царит в этом странном мире. И лишь к финалу возникает очень отдаленный намек на «хеппи энд»: тяжелое железное дерево вдруг расцветает цветами — воздушными шариками, которые надуваются на ветвях словно бы сами собой.

Но то — в театре, на нормальной сцене. А что бы сказали вы, если бы нечто подобное развернулось у вас во дворе? Испробовано и это — поставлен уличный спектакль «Блюз для дома № 17» и разыгран в жилом дворике на одной из улиц Ужгорода.

В «блюзе» разыгрываются картины из жизни большого дома, своего рода всеобщей коммуналки, где пересекаются самые неожиданные характеры и судьбы. Звучание жизни захлестывает отовсюду — действие разворачивается и на дворе-пяточке, и на галереях, и на мостиках, и под аркой, и на живописной свалке у брендауэра. С улицы доносятся шум шагов и рокот моторов автомашин.

Ничего удивительного нет в том, что спектакль был сыгран всего два раза, после чего зрители-жильцы взбунтовались и пожаловались городским властям. Впрочем, спектакль жив и может быть показан в любую минуту. В том числе и не в Ужгороде.

Алексей КУЗНЕЦОВ.