

Жизнь, сов. мюзикант посвященная 1990 - 1999 искусству

К 80-летию М. В. Мильмана

Завидная судьба у Марка Владимировича Мильмана! С самых первых своих шагов в музыке он был окружен выдающимися музыкантами, чьи имена сегодня окружены легендами. Елена Фабиановна Гнесина учила его в детстве, а затем в консерватории его учителями были: Генрих Густавович Нейгауз, Александр Федорович Гедике, Николай Яковлевич Мясковский. Какое созвездие имен! Какие могучие творческие личности! В творческом и чисто человеческом облике Марка Владимировича нельзя не заметить черты его наставников; темпераментность, непосредственность, увлеченность искусством, которому отдана вся жизнь, унаследована от Нейгауза, высокая человеческая и профессиональная культура, интеллигентность — это те качества, которыми славился Мясковский. От А. Ф. Гедике Марк Владимирович принял «по наследству» преданность камерной музыке, а главное — доброту.

Друзья, однокурсники, одноклассники Марка Владимировича в годы его студенчества — Яков Флиер, Яков Зак, Эмиль Гилельс, Лев Оборин, Святослав Рихтер — опять-таки имена-легенды, имена, с которыми связан расцвет нашего исполнительского искусства.

С послевоенными десятилетиями связан расцвет педагогической деятельности Марка Владимировича в Московской консерватории. Без преувеличения можно сказать, что на протяжении по крайней мере 25 лет класс Мильмана — сильнейший класс камерного ансамбля в нашем вузе. В класс к Мильману стекаются лучшие молодые исполнители разных профессий, стремящиеся окунуться в творческую атмосферу, царящую на его уроках. Курс камерного ансамбля по классу Мильмана закончили десятки талантливейших музыкантов, среди которых Б. Давидович и В. Ашкенази, отец и сын Ситковецкие, В. Третьяков и О. Крыса, А. Слободяник и А. Наседкин, Н. Гутман и Н. Шаховская, Н. Петров и Е. Новицкая и многие-многие другие. И вновь блестящие имена, имена звезд, но на сей раз уже звезд нынешнего мирового музыкального небосклона.

Мы знаем Марка Владимировича как маститого композитора, работающего в самых разнообразных жанрах от симфонии и оперы до песни. (Не следует забывать, что, принимая Марка Владимировича в Союз композиторов, своего рода путевку в жизнь дал ему сам Сергей Сергеевич Прокофьев). Кстати, композиторская работа Марка Владимировича всегда благотворно влияла на его работу педагогическую. В его классе всегда играли новые сочинения советских и западных авторов, даже тогда, когда это, мягко говоря, не поощрялось. Помню классный вечер Марка Владимировича, программа которого вся (!) состояла из премьер.

Велики заслуги Марка Владимировича — общественного деятеля. Много лет он ведет клуб камерной музыки при Союзе композиторов, знаменитый клуб, бывший долгое время своего рода единственной лазейкой для исполнения всего нового, дерзкого и... запрещаемого. Сколько сочинений Денисова, Шнитке, Губайдулиной, Булеза, Штокхаузена и многих других авторов прозвучали в те годы только благодаря непоколебимой позиции М. В. Мильмана.

Сегодня, отмечая 80-летие М. В. Мильмана, хочется пожелать ему здоровья, сил, чтобы еще много лет он был бы живым напоминанием о «золотом веке» Московской консерватории.

Т. АЛИХАНОВ.