

# картины сгинули на Лубянке

Адольф Мильман в галерее «Элизиум»

|| СЕРГЕЙ САФОНОВ

С нынешней осени «Элизиум» обитает в реконструированном галерейном центре ЦДХ. Сегодня галерея открывает свою первую экспозицию на новом месте. Выставка участника «Бубнового валета» Адольфа Мильмана (1888(?)—1930) — попытка воссоздать творческий портрет художника.

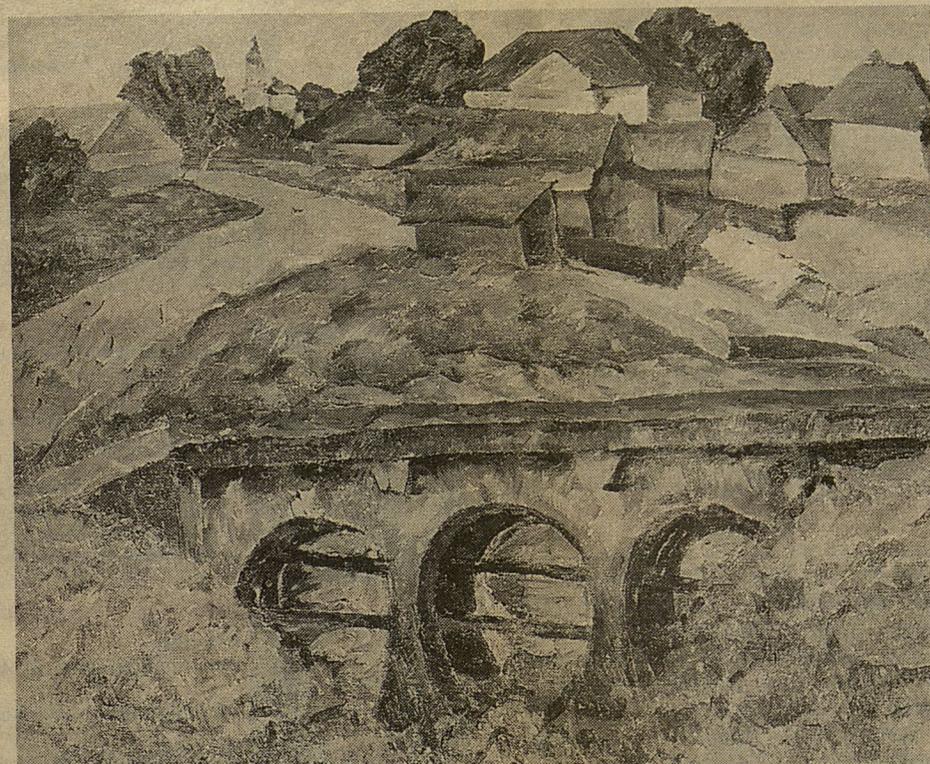
Феномен русского сезаннизма начала XX века не обделен вниманием. Об истории общества «Бубновый валет» написано немало; впрочем, обычно разговоры крутятся вокруг самых «статусных» его участников, вроде Ильи Машкова, Петра Кончаловского или Александра Осмеркина. С той же частотой упоминаются Фальк, Розанова или Куприн; реже принято вспоминать о Рождественском и Блюменфельде. Между тем в сохранившихся каталогах есть немало имен авторов, все еще ждущих своих монографических показов и даже написания биографий. Например, о Валериане Пожарском, трижды участвовавшем в «валетных» выставках, неизвестно почти ничего — нет ни точных дат жизни, ни даже отчества.

Первая выставка «валетов» открылась в декабре 1910 года. Ее название было вызовом публике, воспитанной романтическими наименованиями вроде «Голубой розы» или «Золотого руна»; созданный Машковым специально к выставке «Автопортрет и портрет Петра Кончаловского» вызвал оторопь даже у многих участников экспозиции, в том числе и у Михаила Ларионова, одного из главных ее инициаторов. «Когда полотно поставили на место, — вспоминал

Лентулов, — зрителям представилось зрелище настолько неожиданное, что первое время трудно было сообразить, что сие произведение означало: изображены были два голых человека, исполняющих романс, одетые в трусы смугло-черного цвета, с мышцами, как у борцов, с выпученными глазами, посаженные на длинный диван. На полу лежали гантели и гири». Машков был и автором знаменитого «Тройного портрета», написанного в 1916-м; его одновременно изображенной в трех ракурсах моделью стал тридцатилетний живописец Адольф Мильман.

Впрочем, «тридцатилетний» — не вполне точная информация: известно, что художник родился в Кишиневе, а вот в каком году, установить пока не удалось. На рубеже XX века семья переехала в Москву, и юноша поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Есть предположение, что несколько раньше Мильман частным порядком начал заниматься в мастерской у Машкова; там же учились Роберт Фальк, Алексей Грищенко, Герман Федоров и другие будущие «валеты». Скорее всего, идея создания нового общества обсуждалась в ту пору в машковской мастерской.

В ноябре 1911 года Мильман был избран в руководство «Бубнового валета». На второй выставке объединения (1912) он показал четыре работы; в декабре того же года — включен в список действительных членов общества. Наиболее полно произведения Мильмана были показаны в 1913-м в Санкт-Петербурге и в 1914-м в Москве: в общей сложности 30 произведений. «Он преподавал в студии Машкова, которая была в Варсонофьевском переулке, а потом имел свою школу вместе с художником Миганаджианом на Мясницкой, — вспоминала уже в 1974 году вдова художника Валентина Папандо. — Кроме школы на Мясницкой у Адольфа была его личная студия, где он никогда не преподавал, а только сам работал. Она находилась на Лубянской площади в очень большом доме. Когда мы были в Крыму, весь дом был реквизирован для какого-то государственного учреждения, и куда девались картины, не знаю». Живописец был склонен к работе, в первую очередь, в жанре пейзажа. Увы, созерцание природы, особенно южной, было для Мильмана отчасти вынужденным: начиная с 1914 года он регулярно бывал в Крыму, лечился от туберкулеза. Зимой 1920-го его выставка прошла в Феодосии. Во время одной из крымских поездок он заразился летаргическим энцефалитом. Жена художника, имевшая французское гражданство, вскоре увезла Мильмана во Францию. О последнем десятилетии его жизни сегодня известно крайне мало; вроде бы он участвовал в выставках в Париже, Лондоне и Гааге. Живописец скончался в Париже 15 января 1930 года.



В отличие от Фалька или Машкова Адольф Мильман предпочитал жанр пейзажа (Пейзаж с мостом (вечер). 1910)

16.11.04