

ВОПЛОЩЕНИЕ МЕЧТЫ

В ЧИСЛЕ молодых работников искусства, для которых минувший год был особенно значительным и успешным, — певица, солистка оперы Ирена Милькевичюте. Первый год на театральной сцене, первые роли, первые аплодисменты большого зала и весомая победа во всеобщем конкурсе — первое, хоть еще и скромное, звание лауреата. В 1976 г. Ирена закончила Гоконсерваторию Литовской ССР и уверенно вышла на театральную сцену. Еще в консерватории Ирена подготовила партию Виолетты в опере Верди «Травиата».

А в детстве она вряд ли мечтала стать певицей. Правда, песню, особенно народную, любила всегда. Выросшая в дзукийской деревне, Ирена с детства была окружена песней. И сама напевала веселые и грустные мелодии. Ирена поступила в Каунасское высшее музыкальное училище имени Ю. Грудиса в класс канклес. Этот старинный народный инструмент, его нежные задумчивые звуки были особенно близки душе девушки.

Из музыкального училища, после успешного выступления на конкурсе учащихся, прямой путь в консерваторию. И тут выяснилось, что у нее к тому же красивый голос. Студентке была назначена дополнительная факультативная дисциплина. После трех курсов по классу канклес Ирена переходит на второй курс

сольного пения к профессору З. Паулаускасу. Училась упорно, с энтузиазмом. Было поистине нелегко: учиться, воспитывать сына и ездить в Вайшядорис, где в музыкальной школе она обучала детей играть на канклес и скудучай. А о том, что училась она хорошо, свидетельствует третье место, занятое на межреспубликанском конкурсе — первое, хоть еще и скромное, звание лауреата. В 1976 г. Ирена закончила Гоконсерваторию Литовской ССР и уверенно вышла на театральную сцену. Еще в консерватории Ирена подготовила партию Виолетты в опере Верди «Травиата».

Затем последовала вторая, еще более трудная роль — Чио-Чио-Сан в опере Пуччини «Мадам Баттерфляй». Эту роль Ирене пришлось готовить совместно со всем театральным коллективом, на равных правах состязаясь с более опытными старшими коллегами. И Ирена Милькевичюте доказала, что она подготовлена для большой сцены, исполняемая ею Чио-Чио-Сан волнует и восхищает зрителей и специалисты высоко оценили ее работу.

Молодая солистка получает новые роли, но их подготовка

на некоторое время откладывается: предстоят очень ответственные соревнования — конкурс имени М. Глинки. В этом всеобщем конкурсе представительницы нашей республики в последние годы отлично зарекомендовали себя: в 1971 г. в Вильнюсе победительницей конкурса стала Гедре Каукайте, два года спустя в Кишиневе Регина Мацюте заняла четвертое место, в следующем конкурсе — в 1975 г. в Тбилиси Аушра Стасюнайте снова завоевала первый приз...

Ирена Милькевичюте летела в далекий Ташкент. Нелегко из 156 участников первого тура отобрать 18 человек на третий, тем более, что все участники неплохи. Проявив недолгую выдержку и силу воли, Ирена Милькевичюте на всех этапах конкурса пела стабильно. Комиссия единогласно присудила молодой певице первое место, неофициально признав ее лучшей певицей конкурса. Тем самым она завоевала путевку на международный конкурс имени Чайковского.

— Что лучше всего удавалось спеть? — на этот вопрос Ирена не могла ответить. Ей дорого каждое произведение, которое она исполняет, и каждое по-своему. Ария Эльвиры из «Пуритан» В. Беллини при-

влекает своей вокальной техникой, ставит большие задачи, решать которые очень интересно. Ария Сервилии Н. Римского-Корсакова также требует множества оттенков, эмоций, и это тоже привлекательно.

— Слушателям, возможно, больше всего понравились «Будут яблони цвести» А. Белаза-раса и простая, скромная литовская песенка «Подумай, утица». Возможно, потому, что это было для них новым, а может быть, и потому, что мне эта народная музыка очень по душе с детства.

Что дальше? Разумеется, конкурс имени Чайковского. Это праздничное событие в жизни художника. Оно мобилизует творческие силы и обобщает то, что достигалось последовательно в повседневном труде.

А повседневный труд Ирены Милькевичюте — в оперном театре. Сделаны лишь первые шаги, и так еще много впереди...

— Участие в конкурсе, хоть и приятно быть победительницей, несколько приостановило работу в театре. Я не успела вместе с другими подготовиться к премьере роли Катрин в опере Ю. Озюлюнаса «Повстанцы».

Подготовка к премьере за-

канчивалась как раз во время конкурса. А за ней последовала новая. И. Милькевичюте пришлось петь партию Сюзан-ны в опере В. Хаеда для детей «Белый кот», увидевшей свет рампы уже в конце 1977 года. Далее придется разучить роль Эгле в «Пиленай» В. Кловы; эта постановка предусмотрена в планах театра.

— Мой учитель предлагает мне спеть Маргариту в «Фаусте» Гуно. По его мнению, это было бы для меня полезно. Думается, он прав, придется подготовиться и эту партию.

Ну, а мечта? Заветная мечта каждого художника — работа, в которой, по его мнению, он сможет воплотить себя.

— Не решаюсь сказать, что очень мечтаю о Норме. Разумеется, не сегодня, может быть, и не завтра, — когда буду к этому подготовлена. Да, Норма В. Беллини, можно сказать, вершина репертуара soprano. Широкий голос, безупречная кантилена, хорошая хлоратурная техника — все это необходимо для этой трудной роли, и не каждая опытная певица решается взяться за нее.

Однако мечта озаветливается. И когда она большая, художник ставит перед собой и больше задачи. Пожелаем же Ирене Милькевичюте воплощения мечты. Пусть эта ее мечта станет явью.

А. КАЛИНАУСКАС