

4. 13 марта 1981

ОБОГАЩЕНИЕ ТАЛАНТА

В минувший сезон, после стажировки в Италии, Ирена Милькевичюте — молодая солистка нашей оперы — исполнила в одном из концертов арию Мими из оперы Д. Пуччини «Богема». Она доказала, что пребывание на родине вокала не прошло без следа. В ее пении появилось

гораздо больше эмоциональных оттенков.

Не только партию Мими освоила в «Ла Скала» певица. Кроме произведений малой формы, подготовленных у известного педагога Джини Чини, она исполнила в знаменитом театре партию Клоринды в опере К. Монтеверди «Танкред и Клоринда», пар-

тию сопрано в «Реквиеме» Д. Верди. Там же работала она над ролями мадам Баттерфляй из оперы Д. Пуччини, Виолетты из «Травиаты» Д. Верди. Своими знаниями солистка обогатила новые роли и на нашей оперной сцене.

Деятельность каждого исполнителя в одном жанре по-

степенно может стать однообразной: появляются без труда достижимые, однако поверхностные средства выразительности. Чтобы избежать этого, необходимо расширять амплитуду своей деятельности в других музыкальных жанрах. У нас есть певцы, не удовлетворяющиеся только спектаклями, все чаще звучат их голоса в речиталах, телевизионных передачах, залах симфонических оркестров. Они

исполняют произведения классиков и современных композиторов.

В нынешнем сезоне по случаю 60-летия ГАТОБ Литовской ССР обновил «Травиату» Д. Верди, намерен возобновить «Евгения Онегина» П. Чайковского. Кроме того, мы увидим премьеру комической оперы В. Уолтона «Медведь». Это произведение ставится впервые в Советском Союзе.

В партии Виолетты мы

слышали Ирену Милькевичюте не раз: слишком очевидная старательность артистки иногда заслоняла суть роли.

В новогоднем спектакле «Травиаты», после учебы в Милане, наблюдался значительный прогресс: роль углублена нюансами чуткости и хрупкости.

Наша опера обогащается: на сцене одна за другой появляются новые индивидуальности.

М. ДВАРЕНАЙТЕ