

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ВЕЧЕР ВОКАЛА

Многочисленные любители музыки, собравшиеся во Дворце работников искусств на встречу с солисткой академического театра оперы и балета, лауреатом всесоюзного и международного конкурсов, заслуженной артисткой Литовской ССР Иреной Милькявичюте, стали свидетелями интересного, содержательного творческого вечера.

Не совсем обычным был путь И. Милькявичюте в большое искусство. Начав заниматься по классу народного инструмента канклес, она, уже будучи студенткой Госконсерватории, перешла на вокальную кафедру в класс опытного педагога, профессора З. Паулаускаса. Сочетая напряженную учебу с работой, И. Милькявичюте сумела в рекордно короткий срок — за 4 года — окончить консерваторию по классу вокала и дебютировала на сцене оперного театра в дипломном спектакле — опере Дж. Верди «Травиата», где успешно исполнила партию Виолетты. Талант и трудолюбие певицы были замечены, и она была приглашена в труппу театра оперы и балета. Непрерывная работа над повышением своего мастерства и расширением репертуара способствовала тому, что в 1976 году И. Милькявичюте становится лауреатом межреспубликанского конкурса в Таллине, а уже в следующем году она с блеском побеждает на всесоюзном конкурсе вокалистов им. М. Глинки в Ташкенте. Все члены авторитетного жюри этого конкурса единодушно присудили ей первое место. Здесь проявились основные качества И. Милькявичюте-певицы — талант, воля, собранность, большая работоспособность. В 1978 году исполнительница становится дипломанткой международного конкурса имени П. И. Чайковского и уезжает в Италию, где стажировалась во всемирно известном театре Ла Скала. Успешно проходят гастроли И. Милькявичюте в Италии и Англии, Польше и ФРГ. В 1982 году новое серье-

зное испытание — международный конкурс вокалистов им. З. Кодая и Ф. Эркеля в Будапеште. И. Милькявичюте явилась достойной представительницей советского вокального искусства — стала лауреатом.

На творческом вечере, который вел профессор З. Паулаускас, И. Милькявичюте рассказала о своей работе в оперном театре, о конкурсах, в которых участвовала, поделилась планами, ответила на вопросы зрителей. В концерте были исполнены произведения разных эпох и стилей (аккомпанировал Ф. Бивейнис). Вначале вниманию слушателей были предложены две классические арии — Елены из оперы Х. Глюка «Елена и Парис» и Ханне из оратории И. Гайдна «Времена года». Исполнение этих произведений отличалось ясным чувством формы и стиля. Красочность тембра чудесного голоса певицы выявилась в изобретательном исполнении романса Ю. Индры «Солнце садится». В звучание хорошо известных произведений И. Милькявичюте умеет привнести что-то свое, индивидуальное. Это ясно прослеживалось и в романсе В. Власова «Бахчисарайский фонтан». Прекрасно были исполнены насыщенные драматизмом и технически сложные романсы Р. Штрауса. Высокую технику и эмоциональность продемонстрировала артистка в арии Мелинды из оперы Ф. Эркеля «Банк Бан». Но наиболее полно яркое дарование певицы раскрылось в исполнении произведений, очевидно, более всего соответствующих ее творческим привычкам. Это — ария Леоноры из оперы Дж. Верди «Сила судьбы» и ария Эльвиры из оперы В. Беллини «Пуритане». Здесь голос И. Милькявичюте лился легко и свободно, радуя богатством красок и широтой диапазона.

Творческий отчет И. Милькявичюте был тепло принят многочисленными слушателями.

Б. БОРИСОВ,
композитор.