

Милва

1985

14 МАИ 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва

— ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ —

# Боевое танго Милвы



Покрытые трещинами старые стены, угол улицы, искривленные ветви высохшего дерева на черном фоне. Все это декорации к спектаклю, у которого один артист, вер-

нее, одна актриса: известная итальянская певица Милва. В Италии с успехом идет программа «Танго» с ее участием, поставленная режиссером Филиппо Кривелли.

Певица, танцовщица, актриса — так называют сегодня Милву рецензенты итальянских газет, подробно анализирующие ее новую программу, а спектакль считают заметным событием в культурной жизни страны. Одиннадцать номеров в программе. Это танго, написанные известным итальянским композитором Астором Пиаццолой, большим знатоком этого жанра. Милва поет их на итальянском, французском, испанском. «Смерть в Буэнос-Айресе», «Баллада о сумасшедшем», «Колыбельная» созданы на слова известного аргентинского поэта Горацио Херера, танго «Годы одиночества» (слова Максима Ле Форестье) посвящено писате-

лю Габриелю Гарсиа Маркесу.

«Работая с Астором Пиаццолой и его квинтетом «Современное танго», — говорит Милва итальянским журналистам, — я научилась быть не просто солисткой, а одним из участников группы. Это совершенно новый для меня опыт. Выступать так — совсем не то, что исполнять песни Курта Вайля, — там я была единственным исполнителем сочинений этого известного музыканта. А в программе «Танго» мой голос — лишь один из инструментов оркестра».

Искусство Милвы давно и хорошо знакомо любителям эстрады. Она много лет выступает с песнями протеста. На Западе ее считают одной из лучших исполнительниц зонгов Брехта — Вайля. Мотивы Сопротивления, политические песни, разоблачающие фашизм, войну, насилие, зовущие к солидарности и борь-

бе, — таковы темы, которым много лет остается неизменно верна итальянская певица. И в новой программе нашли отражение эти ее пристрастия.

Вот что рассказали о спектакле его создатели.

«Музыка и песня могут стать театральным представлением — все зависит от исполнителей. Программа «Танго» — это настоящий театр», — заявляет Кривелли.

«Моя музыка — не традиционное аргентинское танго, — говорит Пиаццоло. — Песни, которые я написал для Милвы, и новые, и старые, что включены в программу, должны заставить человека думать. Это не танцевальные ритмы, их надо слушать».

«В нашей программе, — подхватывает Милва, — есть мелодии, которые не имеют ничего общего с традиционным ритмом аргентинского танго. Есть очень серьезные тексты, настоящие мотивы

протеста, политические песни. Я много лет исполняла зонги Брехта — Вайля. Но хочется все время пробовать свои силы в разных амплуа, и этот спектакль принес мне новые радости. С большим удовлетворением играла в «Трехгрошовой опере» — это произведение дало возможность испытать себя как актрису. Не отказалась бы и от участия в музыкальной комедии. Большую радость доставила мне программа «Песни двух войн». Теперь, после успеха «Танго», меня очень привлекает эта возможность — соединить танец и песню. В моих ближайших планах — спектакль в парижском «Европейском театре» Стреллера. Собираюсь также сыграть одну из ролей в спектакле по пьесе итальянского драматурга Дачи Маранини. Затем мне предлагают сыграть в кино «Мату Хари».

Л. БОРИСЕНКО.