

И СНОВА ЛУЛУ

Соб. кинотеатра. - 1991. - 2 марта. - с. 13

Два года известный итальянский режиссер Марио Миссироли горячо убеждал не менее известную певицу Милву, что роль Лулу — знаменитой героини Франка Ведекинда — написана просто для нее и что ей непременно стоит принять его предложение и сыграть в спектакле, который он собирается поставить по двум пьесам Ведекинда — «Дух земли» и «Ящик Пандоры».

Сомнения Милвы можно понять. Сочинения Франка Ведекинда, написанные в конце прошлого — начале нашего века, давно привлекают внимание лучших режиссеров и актеров. Советскому зрителю хорошо знакомо это имя — на нашем экране шел фильм «Лулу», снятый немецким режиссером Георгом Пабстом, и роль главной героини играла несравненная Луиз Брукс.

— Я вовсе не сомневалась, «подходит» ли мне роль Лулу, — заявила Милва на состо-

явшейся в Риме пресс-конференции, посвященной началу работы над спектаклем. — Просто мне было страшно. Я считаю себя прежде всего певицей. В роли актрисы последний раз была шесть лет назад, когда принимала участие в «Трехгрошовой опере» Брехта в Париже. И потом я гораздо старше той Лулу, которую выбрал себе в героини Ведекинд. Но Миссироли не любит заглядывать в свидетельства о рождении — и я решила уступить его настойчивым уговорам. А теперь очень рада, что буду играть эту необычную для меня роль.

Одетая во все черное, очень худая, с копной рыжих волос, которые кажутся просто огненными, и ниткой жемчуга на шее — такой предстала перед журналистами новая Лулу.

В Италии с интересом ждут этого спектакля. Всем памятна телевизионная постановка, осуществленная тем же режиссером. Тогда роль Лулу играла Стефания Сандрелли.

● Милва.



2. III - 91

Милва