

Профессия – продюсер

– Кто, по-вашему, может считаться великим продюсером?

– Тот, кто ни разу не обанкротился! Тот, кто имеет собственное видение в кино. Кто не следует конъюнктуре, не пристраивается в фарватере модных течений. Я не хочу называть имен, кроме, быть может, Джоэля Силвера, который обладает своей фирменной маркой, хотя наши вкусы во многом расходятся.

– А из независимых продюсеров?

– Слова “продюсер” и “независимый” – взаимоисключающие. Независимый – тот, кто может снять фильм на свои собственные, личные деньги. Сегодня нельзя управлять творческими авантюрами, если ты не умеешь считать деньги. Нельзя говорить по прочтении хорошего сценария: “Я буду его делать!”. Я говорю таким людям: вкладывайте собственные капиталы. Или становитесь линейными продюсерами, то есть ответственными за чужие капиталы. Творческих продюсеров, людей, которые обладают и деньгами, и крепким характером, и артистическим видением, очень мало. В последнее время Голливуд наводнили продюсеры-самозванцы: это, как правило, агенты, которые пробивают сценарии за счет того, что первыми успевают подбежать и поздороваться с влиятельным лицом. Или показать сценарий главе студии на пять минут раньше конкурента.

– В вашей биографии упоминается торговля оружием. Как это получилось?

– Я считаю, что оружием не торговал. Просто во время войны в Персидском заливе я помогал Израилю, потому что там живет моя семья. Мои предки жили в Палестине более 400 лет, и я горжусь тем, что я израильтянин в... не знаю уж каком колене.

– А в Голливуде кем вы себя чувствуете – израильтянином или американцем?

– Самое смешное, что там меня считают европейцем. Честное слово, большинство полагает, что я уроженец Франции. Наверное, это связано с тем, что я являюсь представителем кинофирм из разных стран: Кэри Такера из Австра-

лии, корейской фирмы Samsung и французского Canal Plus. Мне хорошо работается в американском кино, у меня

ния евроголливудской студии. Впервые за всю историю Голливуда владельцами американской студии были французские банки, и посмотрите, как оживилось кинопроизводство! (По американским законам

нужно было распространить на другие страны.

– Вы расстроены тем, что на торгах MGM ушла в другие руки?

– Думаю, что Франция проиграла больше, чем я лично. С помощью MGM можно было создать платформу европейского кино в Голливуде. Впро-

36 фильмов за четыре года. Это прекрасная сделка для телевидения. Фильм стоит около 50 миллионов долларов плюс 20-30 миллионов на рекламу и маркетинг. Телевидение платит два миллиона долларов, покупая все права на фильм в стадии его подготовки. Это недорого. Когда выходит такой фильм, как “Джей-Эф-Кей” или “Освободите Вилли”, прокатчики торгуются за право приобрести права на свою территорию за гораздо большие деньги. А тот, кто купил фильм еще на стадии производства, оказывается в выигрыше. У меня заключены такие же контракты с английской Би-Би-Си, итальянской РАИ, другими телеканалами, которые регулярно продлевают контракты.

– Как вам кажется, изменится ли политика Canal Plus?

– Думаю, да. Раньше они хотели идти крестовым походом на Голливуд, потом поумнели. Они поняли, что воевать с Голливудом бесполезно, и если они не будут показывать американские фильмы, просто потеряют зрителей. Ничего страшного. Поверьте, американские производители вин не собирают конвенций и не провозглашают войн из-за того, что в Америке предпочитают французские вина. Американцы делают собственное вино, но никого не заставляют его пить.

И еще одно заблуждение – что кино в США стало сугубо промышленным процессом. Это превратное представление о сути кино. В Голливуде есть творцы, вокруг которых вращается индустрия. Конечно, они зависят от системы, но система зависит от них гораздо больше. И это гораздо лучше, чем положение во Франции, где кинопромышленность стала ответвлением министерства культуры. Это помогает молодым, но одновременно порождает бюрократизм. Нужно помогать, но не всем.

– Что опаснее всего для продюсера?

– Опаснее всего говорить “да” в случае, если ты не уверен в проекте на все сто процентов. Главное – умение сказать “нет”. Продюсер получает до 5000 сценариев в год, а в дело идут максимум 10.

ДОВИЛЛЬ.

Арнон Милчан:

“Умение сказать “нет”

экран и сцена. – 1996. – 12-19 сент. –

Ален КРЮГЕР

913

Фестиваль американского кино, прошедший недавно во французском городе Довилле, пригласил в качестве почетного гостя голливудского продюсера Арнона Милчана, на счету которого фильмы “Однажды в Америке”, “Бразилия”, “Джей-Эф-Кей: выстрелы в Далласе”, “Красотка” и многие другие. 51-летний продюсер отвечает на вопросы и рассказывает о своих планах.



нет проблем или комплексов из-за того, что я иностранец, и прокатчиком моих фильмов в США является американская фирма Warner Brothers. Голливуд – пример мирного сосуществования наций и личностей.

– Вас интересовала фирма MGM, которая была выставлена на продажу в этом году.

– Больше всего меня интересовала возможность созда-

французский банк Credit Lyonnais, получивший MGM за долги, был обязан перепродать студию до середины 1996 года. – Прим. пер.) Для Франции это была не только возможность заработать денег, но и шанс предложить новую формулу зрелищного кино. Программа поддержки кинематографа во Франции уникальна и французский опыт

чем, какой смысл говорить о несбывшемся? Со своей стороны я продолжу снимать фильмы, которые американцы будут называть европейскими, но то, что французы не поддержали меня на торгах, освобождает меня от моральных обязательств перед Францией. Я предлагаю французским структурам остаться владельцами 20 процентов акций, чтобы я мог выкупить остальные 80 процентов. На все это у меня не хватило финансов.

– Вам не кажется, что Голливуд и Франция несовместимы как партнеры?

– Честно говоря, мне плевать на Голливуд! Франция обладает национальным культурным достоянием, которое несравненно выше голливудского! Конечно, каталог MGM или Warner Brothers насчитывает пять тысяч фильмов, которые могут быть источниками вдохновения многочисленных римейков, но и во Франции очень богатые каталоги. А французская история? Вспомните Лафайета, потрясающего героя, который был знаком с Джорджем Вашингтоном. Если бы Серджо Леоне был жив, он бы наверняка снял о нем фильм с участием великих звезд. А Аттіла? Представьте себе в этой роли Жерара Депардьё! А “Граф Монте-Кристо”! Франция – родина героев.

– Ваш контракт с французским телевидением будет продлен?

– Да, я должен продать еще