

Вырезка из газеты

ВОЛГОГРАДСКАЯ
ПРАВДА

г. Волгоград

23 АПР 1980

РАССКАЗЫ О ТЕАТРЕ

МОЛЧАЛИВОЕ КРАСНОРЕЧИЕ

ОДНОЙ из наиболее «молчаливых» театральных профессий является профессия дирижера. И когда речь заходит о его красноречии, то прежде всего подразумеваются четкость и яркость жеста, мимическая выразительность, эмоциональность.

Этими качествами в процессе исполнения произведения обладает сполна главный дирижер театра музыкальной комедии, заслуженный артист РСФСР Юрий Леонтьевич Милушкин. Еще до создания спектакля, когда зарождается мысль о сегодняшней трактовке композиторского творения, еще задолго до оркестровых репетиций дирижер на равных правах с режиссурой участвует в осуществлении постановки будущего представления. Тогда и словесные его аргументы убедительны, точно сформулированы, темпераментны. И тогда он — тоже исключительно требователен.

Позади двадцатипятилетие за дирижерским пультом Волгоградского театра музыкальной комедии. Почти пятнадцать лет назад — присвоение почетного звания заслуженного артиста РСФСР. Многие работы высоко оценены дипломами разных степеней и достоинств. Талантливый выпускник Саратовской консерватории, ныне с особым отеческим вниманием подлинного наставника растит молодежь. Воспитанников множество. И один из них — тоже саратовец — Аркадий Шур — сейчас успешно овладевает дирижерским мастерством под постоянным «контролем» своего театрального педагога.

В таком сложнейшем творческом организме, каким является оркестр, традиции и опыт накапливаются не сразу, а с годами. И только тогда рождаются силы, казавшие бы, к «легкому» достижению притягательных высот мастерства и оказывается по плечу решение задач любой трудности. Именно таким коллективом является оркестр, во главе которого стоит Ю. Милушкин. Здесь

давно и прочно сложился стабильный состав, которому под силу современная трактовка произведений различных форм и стилей. Яркость оркестровой палитры — отличительная черта этого коллектива в прочтении классики и произведений известных советских композиторов.

Как известно, на сцене музыкального театра Волгограда впервые родились многие и многие музыкальные комедии о дне сегодняшнем. И всегда равным создателем окончательного их варианта в музыкальной драматургии становился главный дирижер. Музыка В. Баснера внесла свои неповторимые ритмы в искусство советской оперетты. Несколько его работ обрели жизнь в Волгоградском театре.

Такое содружество дало возможность не только вокалистам, но и музыкальному руководителю коллектива широко проявить новые грани своего дарования. Так было и совсем недавно — в «Белом танце», когда сложный материал композитора помог и певцам, и оркестру, и дирижеру ярко выразить разнообразие ритмов, нежность лирических тем, одновременно проявив высокую технику исполнения.

Мне хочется открыть новую «тайну» еще одной грани дарования Ю. Милушкина... композитора. Хотя никогда ни на одной афише его имя не появлялось рядом с автором музыки. Добрые, товарищеские отношения с В. Баснером выросли в значительное творческое содружество в оперетте «Дочь океана», где все балетные номера написаны дирижером на темы Баснера.

Мало такие кто знает, что в блистательной «Фраските» у Ф. Легара полностью отсутствуют номера для балета. А ведь зрители восторженно принимают и «Румбу», и «Блюз», и испанский танец, не подозревая, что «тайным» автором этих оригинальных музыкальных номеров тоже является дирижер того же спектакля — Юрий Милушкин.

«Фраскита» — серьезный экзамен для любого дирижера, для выявления художественных достоинств многих оркестров. Волгоградский спектакль отличает зрелость трактовки сложнейшего произведения, стройность звучания. Эмоционально, увлеченно, не упуская ни единой детали в музыкальной драматургии, с прекрасным ощущением особой легаровской стилистики проводит Ю. Милушкин каждый спектакль, насыщенный музыкой то огненного темперамента и романтической порывистости, то проникновенной задушевности и теплоты.

За плечами — десятки сложнейших оркестровых решений. А сейчас в работе — давняя оперетта П. Абрахама «Бал в «Савойе». Блистательная музыка некогда знаменитого, сегодня же незаслуженно забытого композитора переосмысливается, заново оркеструется Милушкиным в симфо-джазовом решении. И вновь возникает доподлинные «заботы» — у П. Абрахама в клавире тоже нет ни единого балетного номера. А спектакль должен быть насыщен танцевальностью, весельем, он задумывается как подлинный праздник оперетты. Сегодня все хореографические картины уже в репетициях. Жаль, что из программки зритель не узнает, что автором их вновь стал Юрий Леонтьевич Милушкин...

Говорят — новые времена, новые песни. Но и старые сегодня поют по-иному, нежели в те времена, когда были созданы. Без движения, без нынешнего, свежего осмысления когда-то созданного произведения современное его звучание невозможно.

...Творчество — всегда неимоверный труд, всегда поиск. И если он приносит радость зрителю — для того и существует на свете театр. Особенно — музыкальный. И это стало давно законом всей театральной жизни дирижера Ю. Л. Милушкина.

Т. ВОЛОДИН.