

УЧИТЕЛЬ на всю жизнь запоминает свой первый урок, журналист — первую заметку в газете, токарь — первую деталь, а актер... конечно, свой первый выход на сцену. Тем более, если этот выход буквально первые шаги в жизни...

Олег Евгеньевич Милохин, так хорошо знакомый оренбургским зрителям по многим спектаклям театра музыкальной комедии, родился в 1914 году. А в 1920 году сыграл свою первую роль на сцене. Правда, эта роль сыграна на руках у матери, артистки театра оперетты. Это было в Вологде на спектакле, сборы от которого поступили в фонд помощи голодающему Поволжью.

И вот 44 года отданы театру. Такому творческому стажу можно только позавидовать. За плечами десятки сыгранных ролей, поставленных спектаклей, творческие поиски и раздумья и горячая благодарность зрителей за подлинное искусство, которое заставляет волноваться и думать.

В нашем городе Олег Евгеньевич с 1935 года, и он по праву зовет Оренбург родным городом. Ведь здесь он вырос от солиста джаз-оркестра до ведущего актера и режиссера театра музыкальной комедии. Андрейка в «Свадьбе в Малиновке», Гриць в «Сорочинской ярмарке», Яшка в «Девушке из кофейни», Андрей в «Холопке», Рауль в «Фиалке Монмартра», Тассило в «Марице», Эдвин в «Сильве» — вот далеко не полный перечень ролей, сыгранных Олегом Евгеньевичем на сцене нашего театра. Глубокое проникновение в сущность образа, тонкие нюансы диалога, выразительная мимика и жесты, труднейшее мастерство перевоплощения — вот, пожалуй, характерные черты творчества талантливого актера, снискавшие ему любовь тысяч зрителей.

Он никогда не закрывается в скорлупе одного ампула. В его творческом активе — роли героев, простаков, комиков. Достаточно сказать, что только в «Свадьбе в Малиновке» Олег Евгеньевич сыграл пять совершенно разных ролей: Андрейку, Назара, Петрю, Нечипора, Попандупола.

В 1945 году оренбуржцы впервые встретились с Милохиным — режиссером. Это была музыкальная комедия Старокадомского «Веселый пестух». За ней последовали «Вольный ветер», «Любовь актрисы», «Где-то на юге», «Летучая мышь» и многие другие. Сценическая жизнь спектаклей режиссера Милохина говорит сама за себя. Только спектакль «Летучая мышь» идет на сцене четвертый

Поздравляем!



сезон и был показан зрителям около 150 раз.

И так же широк диапазон его общественной деятельности. Концерты на заводах и стройках, в целинных совхозах в жаркую пору уборки, работа в военно-шефской комиссии. С воинами талантливого актера связывает давняя дружба, начавшаяся в суровые годы войны, и среди почетных грамот, которыми отмечена общественная деятельность Олега Евгеньевича, есть грамота, подписанная министром обороны Советского Союза маршалом Р. Я. Малиновским.

Коллектив театра неоднократно избирал его председателем местного комитета профсоюза, восемь лет он член обкома профсоюза работников культуры, а в 1961 году в его жизни произошло знаменательное событие — он стал членом партии коммунистов.

Олег Евгеньевич в расцвете творческих сил. Впереди большие замыслы и планы, и, присоединяясь сегодня к многочисленным поздравлениям почитателей его таланта, мы в

заключение хотим привести небольшое интервью, взятое в антракте юбилейного спектакля «Сердце балтийца», где Олег Евгеньевич играет роль Павла Горного.

Какая из сыгранных вами ролей наиболее запомнилась вам?

— Мне очень трудно ответить на этот вопрос хотя бы потому, что ролей было очень много и в каждой оставлена частица души. Могу сказать только, что образы современников привлекают меня гораздо больше, чем «голубые» роли венских спектаклей. Стремление воплотить на сцене образ советского человека вообще характерно для наших актеров, в частности, и для актера нашего театра. Что касается меня лично, то очень люблю роль Андрея в «Огоньках», роль Павла Горного в «Сердце балтийца» и другие. С удовольствием работаю с нашей творческой молодежью. У нас в театре ее немало. Вместе работаем над образами современников, и я думаю, что у наших молодых актеров неплохое будущее.

В каких из спектаклей, поставленных вами как режиссером, вам удалось наиболее полно раскрыть свои замыслы?

— Это прежде всего «Вольный ветер». Думаю, что это лучший мой спектакль. Удалось по признанию зрителей и товарищей по профессии такие, как «Где-то на юге», из классического репертуара — «Летучая мышь». Коллектив у нас очень дружный, ищущий, работать с ним легко и интересно. Творческая атмосфера очень помогает в работе.

Ваши планы на будущее?

Учиться. Много нужно поработать над совершенствованием режиссерского мастерства. Ставить новые спектакли, играть новые роли. Одним из ближайших спектаклей нового года, думаю, будет оперетта «Моя любимая леди». Мечтаю сыграть в ней роль профессора Хиккинса. И, конечно, главное — современный спектакль, роли современников. Тема эта неисчерпаема для актера.

**В. ЗИМОВЕЦ.
П. КАЛАНТАРОВ.**