

СТРАНИЦА ИЗ ИСТОРИИ
КАЛУЖСКОГО ТЕАТРА

...Перед нами портрет одного из замечательных деятелей русской сцены Николая Милославского. На нас смотрят с портрета вдохновенные, умные глаза.

Появился Н. К. Милославский в Калуге после дебюта в петербургском Александринском театре, и имя его уже обрело известность в широких театральных кругах. Было это в 1847 году, когда сезон в нашем театре открылся 1 ноября спектаклем «Свадьба при Людовике XV». В этой постановке калужане впервые увидели Н. К. Милославского в центральной роли. Он имел блистательный успех.

Зарекомендовав себя отличным актером, Милославский становится руководителем театра. Деятельность его была весьма благотворной.

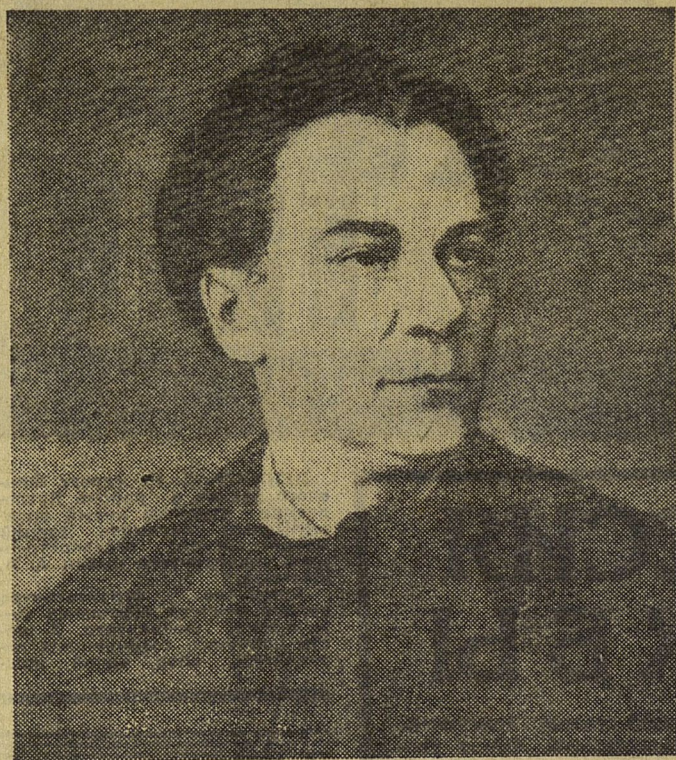
Николай Карлович Фридебург родился в 1811 году. В молодости служил в кавалерии, а затем стал драматическим актером, приняв сценическую фамилию Милославский.

Относительно театральной деятельности Н. К. Милославского существует в мемуарной литературе много легенд и анекдотов. Вероятно, поводом для них были действительно поразительные по своему значению провинциальные сезоны (и не только в Калуге), которые проходили под его руководством.

В репертуаре театра традиционные водевили уступили место переводным мелодрамам и национальным русским драмам, а также пьесам западной классики. В 1850 году Милославский поставил «Горе от ума» Грибоедова, пьесу, находившуюся под цензурным запретом. 11 января 1850 года калужские зрители увидели «Горе от ума». Постановка запрещенной пьесы на калужской сцене свидетельствовала о большой смелости театра и передовой, демократической направленности его руководителя Н. К. Милославского.

Спектакль был показан дважды (второй раз 20 января). Состав исполнителей в обеих постановках был одинаковый. Повторение спектакля в короткий промежуток времени показывает, что пьеса шла с большим успехом. Вероятно, спектакль выдержал бы и большее число представлений, тем более, что Чацкий в репертуаре самого Н. К. Милославского был одной из лучших его ролей. Постановка в Калуге комедии «Горе от ума» всполошила царские власти. Вмешалось III отделение из Петербурга. Губернатору Смирнову была сделана строгая нотация. Спектакль был запрещен.

Важную роль во время антрепризы Милославского в Ка-



луге играли не только его умелое руководство труппой, успешное решение финансовых проблем, не только смелое включение в репертуар передовых пьес, но и его собственное сценическое искусство. Оно было «проникнуто изяществом, благородством сценических приемов. «Так русские актеры до него в провинции не играли», — вспоминает в своей книге «Рассказ о прошлом» выдающийся русский артист В. Н. Давыдов.

Милославский ставил и играл в большом количестве мелодрамы. Однако он умел придать этим ролям то значение, которое делало их современными и демократическими. Его герои вели жизнь, полную дерзаний и драматизма. Они активно боролись за справедливость и при этом не щадили себя, не склоняли своей головы перед «злым роком». В трудных испытаниях жизни они становились подлинно романтическими героями. Их страдания и борьба, часто выражавшаяся в форме бунтарства, вызвали мысли о несправедливом устройстве современной им жизни.

Замечательный деятель русского периферийного театра Н. Н. Синельников говорил о Милославском: «Его выдающееся дарование было огромного диапазона. Сегодня он — могучий русский богатырь Прокопий Ляпунов, завтра — аристократ с прекрасным французским языком, старый барин. Затем — Людовик XV, а на другой день — губернатор... и все сделано, обработано до мельчайших подробностей».

Милославский, безусловно, романтизировал своих сценических героев. Правда, такова была и драматургия, но этого хотел и он сам. Характер романтизации его образов имел

совершенно определенную направленность. Особенно обличительно звучали в устах Милославского его реплики и монологи в «Горе от ума». Обращался Милославский и к шекспировским трагедиям.

В Калуге при нем были еще очень свежи воспоминания о гастролях Мочалова и Щепкина. Это налагало особую ответственность на Милославского, так как его игра, естественно, вызвала невольные сравнения с двумя корифеями русской сцены. И тем не менее, Милославский был способен удовлетворить самым взыскательным требованиям калужской публики.

Успешно проходившая антреприза Милославского неожиданно закончилась в Калуге большим несчастьем. В ночь на 7 января 1851 года Калужский театр со всем имуществом сгорел. Понесший большие убытки в результате пожара, Н. К. Милославский уехал из Калуги в Тулу...

Начиналась вторая половина XIX века — пора необычайно яркого и мощного подъема всей русской культуры. Философская, научная мысль, литература и искусство этого периода обогащаются множеством великих достижений. Истоки всего этого — в демократическом общественном подъеме 60-х годов, которые явились, по словам В. И. Ленина, началом «новой буржуазной России, выраставшей из крепостнической эпохи». И одним из замечательных деятелей русской сцены, чье творчество подготавливало расцвет русского искусства в пореформенный период, был Н. К. Милославский, вписавший славные страницы в историю Калужского театра.

К. БЕДЛИНСКИЙ.

Здесь
г. Калуга

24 ОКТ 1971