

# ТАЛАНТ И ТРУД

На днях Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства Владимиру Ивановичу Милосердову присвоено звание народного артиста РСФСР.

В. И. Милосердов принадлежит к старшему поколению актеров Челябинского драматического театра им. С. М. Цвиллинга. Вся его твор-

ческая деятельность связана с этим театром. Почти четверть века отдал он родной челябинской сцене.

Сегодня, в Международный день театра, нам особенно приятно поздравить Владимира Ивановича Милосердова с присвоением ему почетного звания и рассказать о его творческом пути.

В ненастный слякотный вечер к перрону Челябинского вокзала подошел московский поезд. Встречающих было мало. Когда поток приезжих схлынул, на перроне остались двое пассажиров: мужчина и женщина.

— Наверное, не получили телеграмму, — сказал мужчина своей спутнице. — Придется самим добираться до гостиницы.

В это время их окликнули. Они оглянулись. К ним спешил пожилой мужчина в плаще.

— Если не ошибаюсь: Милосердовы? — спросил он, подходя.

— Да.

— Так я вас жду. Едемте.

Прибывших встречал главный администратор Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга И. Е. Забрамный. Так у артиста Владимира Ивановича Милосердова состоялась встреча с гордом, который на долгие годы стал ему родным. По дороге администратор объяснил, что супруги Милосердовы будут пока жить в гостинице, так как с квартирами трудно. Это не смущало Владимира Ивановича. С самой Москвой им

владело желание поскорее приступить к работе. Позади остались годы учебы в студии Московского Художественного театра имени М. Горького. А еще раньше была служба на гвардейском крейсере «Красный Кавказ».

Молодому артисту предложили репетировать роль матроса Рыбакова в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты». Это было в конце октября 1955 года. Вспоминая то время, Владимир Иванович говорит:

— Мне повезло. Я попал в сильный творческий коллектив. Его влияние на мою артистическую биографию было благотворным.

В разные годы на сцене Челябинского драматического театра играли такие талантливые актеры, как, например, А. С. Лескова, Е. И. Агеев, В. А. Южанов, И. Г. Баратова, М. Г. Галин, В. А. Виннов. У них молодой артист учился мастерству. В театре не признавали первых и вторых ролей, здесь все они считались главными. Небольшую роль звонаря Казанка Владимир Ананьевич Виннов играл так, что ему аплодировали не меньше, чем исполни-

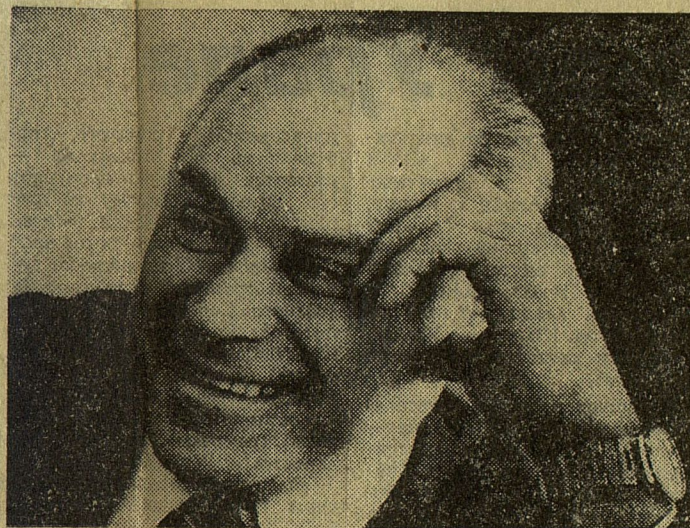
телям ведущих ролей. Вся атмосфера в театре способствовала творческим успехам, совершенствованию актерского мастерства. Отношения между артистами были доброжелательными, товарищескими. Вот в такой обстановке формировался сценический характер Владимира Ивановича Милосердова. За четверть века он сыграл более ста ролей.

А «стартовал» молодой актер с очень трудного и сложного спектакля «Кремлевские куранты». Зрителей собралось много. Это была искушенная публика. И когда Милосердов готовился к выходу, Виннов предупредил его:

— Никаких скидок, старина, играй серьезно.

Образ матроса Рыбакова был близок Владимиру Ивановичу. В недавнем прошлом он был сам моряком, хорошо знал флотские традиции. Однако он увлекся внешними данными персонажа, Рыбаков у него начал смахивать на «братишку». В антракте режиссер Н. А. Медведев заметил Милосердову:

— Вам не кажется, что вы играете самого себя?



Вторую часть спектакля Владимир Иванович провел более успешно. С тех пор ему не раз приходилось участвовать в этом спектакле, даже играть самую ответственную роль — Владимира Ильича Ленина, но он никогда не забывал, что путевку в жизнь ему дал матрос Рыбаков. Владимир Иванович хранит газетную вырезку с рецензией, где с похвалой отзывались о его игре. Правда, в рецензии были также серьезные замечания в его адрес, автор подмечал существенные изъяны в игре молодого актера. Но первый успех окрылил Милосердова. Ведь многих неудачный дебют лишил уверенности в творческих возможностях, а скольким он испортил сценическую «карьеру»!

Следующей серьезной пробой сил для Владимира Ивановича было его участие в спектакле «Достигаев и другие» по пьесе М. Горького. Ставил спектакль московский режиссер П. П. Васильев. Он требо-

вал от актеров филигранной отработки ролей. Милосердову режиссер поручил роль папы Павлина. Молодой щуплый актер мало походил на дородного священника. Но Васильеву нравилось, как Владимир Иванович изображал отца Павлина, хитрого и беспринципного служителя культа. Пришлось прибегнуть к искусственной полноте.

Горьковская тематика — одна из ведущих в театре на протяжении многих лет. К главным ролям в пьесах этого замечательного художника слова Милосердов шел исподволь, начиная со второстепенных персонажей. Когда ставили горьковские «Варваров», Владимиру Ивановичу дали роль Монахова. Эта роль крупнее, рельефнее, чем папа Павлина. Монахов — яркий представитель провинциального мещанства старой России, обремененного мелкими интересами, не способного на общественный подвиг. Но Горький в Мона-

хове подметил черты, свидетельствующие о пробуждении человеческих чувств в людях этого круга. У Милосердова Монахов заслуживает не столько презрения, сколько участия. Мелкий жалкий чиновник в его исполнении поднимается на высоту, с которой он не только сумел разглядеть всю мерзость мещанского болота, но и осудить его. Когда погибает жена Монахова — Надежда, он с гневом обращается к истинным виновникам ее смерти: «Господа, вы убили человека». В этот момент все, что было в его характере мелкого, ничтожного, отодвинулось в сторону.

Егор Булычов из пьесы М. Горького — это уже вершина актерского мастерства Владимира Ивановича Милосердова. С каждым спектаклем он все более углубляет эту роль. Это стоит артисту громадного напряжения сил. Как-то после спектакля я зашел в гримировочную. Владимир Иванович сидел в кресле в полном изнеможении. Он не просто играл Булычова, он почти три часа жил его страстями, страдал его страданиями. Иначе нельзя передать трагедию этого человека, оторвавшегося от своего класса и не пришедшего к другу, к победно шагнувшему в Октябрь.

— Егора Булычова я люблю, пожалуй, больше всех других ролей, — говорит артист. — В ней сосредоточено все самое лучшее, чего достиг великий писатель в своих драматургических произведениях. Это цельный мужественный характер, не побоявшийся восстать против мерзостей и ужасов своего круга.

Но классика прошлых лет не отторгает Милосердова от сегодняшних тем и проблем. Он с увлечением играет в спектаклях о современности, где главный герой — передовой со-

ветский человек. Играет и отрицательных героев. В «Протоколе одного заседания» А. Гельмана он с блеском исполнил роль начальника финансового отдела треста Айзатуллина. Перед нами крупный очковик, демагог, рассматривающий все, что происходит вокруг него, через призму личной выгоды, конъюнктуры. Эти черты характера Айзатуллина Владимир Иванович показывает выпукло, как бы предостерегая сидящих в зале: «Будьте бдительны, такие люди могут быть среди вас». Совершенно противоположную роль Милосердов играет в спектакле по пьесе того же автора «Мы, нижеподписавшиеся...». Председатель приемной комиссии Юрий Николаевич Девятков в его исполнении — мягкий, честный человек, в нужный момент умеющий отстаивать общественные интересы, свою точку зрения.

Очень тонко и проникновенно сыграл артист роль Степана Алексеевича Судакова в спектакле В. Розова «Гнездо глухаря». Герой Милосердова — тоже честный человек, но он заслонился от жизни интересами своей работы. Он не замечает, как в его семью проникает совершенно чуждый советскому образу жизни человек — Георгий Ясюнин. Этот проходивший ловко использует общественное и служебное положение Судакова, предает его дочь и его самого. Убаюканный внешним благополучием своей семьи, Степан Алексеевич, подобно глухарю во время токования, ничего не хочет видеть, ничего не хочет знать. И жестоко наказан. Но не жалость к этому человеку вызывает игра Милосердова, а осуждение. Жестокое? Нет, справедливо. Именно благодаря таким людям, как Судаков, получают право на

существование типы, подобные Ясюнину.

Заметными были выступления В. И. Милосердова на сцене Малого театра во время московских гастролей нашего театра. Он играл в пьесах «Русские люди» К. Симонова, «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Бал манекенов» Б. Ясенского, «Берег» Ю. Бондарева.

— Не во всех спектаклях мне сопутствовала удача, — признается артист. — Были срывы, чувство острой неудовлетворенности. В одних случаях они зависели от меня, в других от несовершенства пьесы. Но ошибки учат актера. Одно несомненно: роль должна быть близкой актеру, импонировать его внутреннему настроению, взглядам на жизнь. Я не смог бы сыграть Егора Булычова, если бы не проникся к нему глубоким сочувствием.

— У Владимира Ивановича Милосердова, — говорит главный режиссер театра Н. Ю. Орлов, — подлинный сценический темперамент. Он глубоко проникает в драматургический материал.

Ушли, оставили сцену многие актеры старшего поколения. Но им на смену пришли другие, не менее талантливые. Рядом с народными артистами П. Кулешовым и В. Милосердовым, заслуженным артистом РСФСР В. Коноплянским выросли такие самобытные актеры, как заслуженные артисты РСФСР А. Варфоломеев, Н. Ларионов, В. Четчин, В. Качурина, люди с яркой индивидуальностью Ю. Цапник, А. Келлер, А. Готовцева, Б. Петров и другие. Занимаясь у больших мастеров все лучшее, они двигают дальше сценическое искусство.

А. ГЕНЕРАЛОВ.  
Фото Е. ТКАЧЕНКО.