

Театр приезжает в село

В 1959 году, в июне, Челябинский драматический театр совершил штурм-бросок со спектаклем «Дали неоглядные» по южным районам области.

Было определено, что в день приезда театра в районе объявлялся выходной. Со всех концов съезжались колхозники в долину или рощу, где на нескольких грузовиках устанавливались примитивные декорации, вокруг поляны выстраивались книжные и продуктовые ларьки, зрители располагались прямо на траве, и начинался спектакль. И хотя пытались устанавливать микрофоны и громкоговорители, техника подводила, нас слушали только близко сидящие.

Мы играли самоотверженно. Помню, один спектакль шел под проливным дождем, у нас отклеивались бороды, промокли насквозь костюмы, но спектакль героически был доведен до финала. Нами все равно были довольны. Но мы собой довольны быть не могли.

В 1970 году в течение месяца по тем же районам снова разъезжал наш театр, на этот раз со своим шапито. Мы играли «Зыковых» М. Горького. Опять хлестал дождь, провисал брезент. Был случай, когда ураган все наше современное сооружение начал валить на зрителей, и мы, не останавливая спектакля, выскакивали на подветренную сторону, чтобы крепить брезент.

И все-таки это был уже цельный спектакль, Горький был представлен вполне достойно.

О двух поездках по селам вспомнил я не случайно. Спектакли на платформах грузовиков и в шапито — это как бы два этапа, через которые проходили театры, стремясь вывезти свое искусство на село. Третий этап — выездные спектакли в дома культуры, районные и сельские.

Теперь театры редко играют на грузовиках, а шапито ушли в прошлое. К нашим услугам дома и дворцы культуры, их любезно предоставляют гастролерам. Вот о них мне и хотелось бы поговорить.

...Дом культуры на 350—500 мест, есть даже классический портик, есть комнаты для занятий самодеятельностью, есть, и не одно, художественное панно, фрески, мозаика, дорогостоящие чутунные ажурные решетки. Однако главное, для чего, собственно, выстроено здание, — сцена, увы, убогая. Нет колосников и карманов, нет софитов, ramпы, выносных прожекторов. Да и сама глубина сцены — лишь метра четыре, на задней стене наглухо закреплен киноэкран, из-за которого на сцену не сразу попадешь. Так что же это? Клуб? Кинотеатр?

Вопрос существенный. Что можно показать на клубной сцене? Эстрадные номера, небольшой танцевальный коллектив, одноактные пьесы в исполнении своей самодеятельности. И, конечно, можно проводить разнообразные торжества.

Построив такой дом культуры, руководство района или совхоза считает, что теперь «все гости будут к нам». И никто не подказал, со знанием дела, что они затратили немалые деньги, нет, не то, чтобы впустую — дом культуры будет функционировать, но его возможности, увы, сильно ограничены. На слабо оборудованной сцене нельзя показать профессиональный спектакль, разместить хоровую капеллу, симфонический оркестр. Нет гримировочных комнат, нет радиобудки, нет приличного освещения.

Имея три филиала: в домах культуры поселка Есаулки и совхоза «Россия», в ДК города Коркино, Челябинский драматический театр не может вывезти на их сцену ни одного масштабного спектакля. Нам говорят, нужно предусматривать выездной вариант. Ох, уж эти выездные варианты! Чего они только не вмещают в себя! Урезанные сбоку и сверху декорации! Полное игнорирование мизансцен! Свет только в лоб — и никакой другой! И как ни призывают постановочный коллектив к ответственности, собранности, к пониманию того, что сельчане имеют право посмотреть полноценное художественное произведение, рушится замысел режиссера, актерские работы выглядят все равно «усеченными». Пора всерьез осознать, что время наскоков на сельского зрителя прошло. В каждом доме, в каждой избе — телевизор, и колхозник видит не только лучших актеров нашей страны, но и мирового театра и кино.

Конечно, не построишь в райцентре, в совхозе здание театра на 1.000 мест со всеми театральными атрибутами. И все-таки! Далеки от знаний законов архитектуры и экономики, я убежден, что строить дома или дворцы культуры следует иначе, учитывая универсальность их использования. Нужно, чтобы сцена была оборудована современно. На сцене нужны колосники, чтобы можно было подвешивать падути и мягкие детали декораций, нужны карманы, нужна большая глубина, разнообразное освещение, артистические гримборные. Все это составляет культуру дома культуры!

Это не только позволит театрам продумывать действительно выездные варианты, но заставит актеров по-настоящему понять необходимость играть так же, как дома, как для городского зрителя. Надо, чтобы руководители сельских районов поняли, что это не каприз приезжих артистов, а именно условия для рождения художественного произведения. Ведь, как отмечалось на июньском Пленуме ЦК КПСС, формировать, возвышать духовные потребности человека, активно влиять на идейно-политический и нравственный облик личности — важнейшая миссия социалистической культуры.

Хотелось бы коснуться роли отделов культуры райисполкомов и областных управлений культуры.

Боюсь быть неправым, но мне кажется, что профессионального контроля за проектами домов культуры и за их строительством не осуществляется. А, призывая учреждения культуры города «обслуживать» тружеников села, работники отделов культуры, как правило, не знают, какими специальными возможностями располагают дома культуры, сохранит ли художественный уровень спектакль или эстрадная программа на местной сцене? Я не снимаю ответственности с нас, артистов, но я заостряю внимание на необходимости делать шаг вперед в соответствии с новыми требованиями по реализации Продовольственной программы, ведь ее выполнение неразрывно связано с повышением культуры села.

Конечно, работники культуры и искусства должны вести активное шефство над селом — это их долг, их партийная обязанность. Мне не хотелось бы делать привычный отчет о шефстве над селом театров Челябинской области, но кое-какие данные, видимо, следует назвать. «Театры и концертные организации области провели большую работу по культурному обслуживанию сельского населения, выполнив государственный план по количеству спектаклей и концертов на 111,6 процента и по числу обслуженных зрителей на 130 процентов». (Из отчета председателя областной комиссии по культурному шефству над селом, заслуженного артиста РСФСР А. Алексика). Что стоит за этими цифрами? Выполняется «единая афиша», функционирует одиннадцать филиалов театров. Разработаны условия социалистического соревнования театров, концертных организаций... за лучшую организацию культурно-шефской работы на селе. Осенью пройдет фестиваль «Театры — селу». Есть содружество театра и района, которое много лет ставится в пример, — шефство Челябинского театра имени С. Цвиллинга над Сосновским районом.

Здесь заинтересованность обоюдная. Мы приезжаем к сосновцам желанными гостями. Главное связующее звено — секретарь райкома партии Анна Васильевна Вишнякова, но нередко актеров встречает первый секретарь Сосновского райкома партии Василий Семенович Лунев, а директор совхоза «Россия» Иван Васильевич Григорьев не забудет после спектакля поблагодарить постановочный коллектив.

А вот противоположные примеры из того же доклада: «26 декабря должно было состояться открытие сезона в филиале Тюза в Аргаяшском районном доме культуры. Однако помещение не было подготовлено к приему театра, актеров никто не ждал, никто не встретил. Коллективы Челябинского музыкального училища выступали в полупустых залах в Красноармейском районе, не подготовлена аудитория к выступлению оркестра народных инструментов в Кунашаке, отказался в Увельский район оркестра Увельский район, срывались выезды артистов, организованные Челябинским отделением ВТО по вине Красноармейского и Кунашакского отделов культуры...»

Обязательства по улучшению культурно-шефской работы на селе должны быть взаимными. И требовательность взаимная. Коллегия Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры вынесли постановление «Об утверждении условий Всесоюзного социалистического соревнования за лучшую постановку культурно-шефской работы на селе». Чтобы улучшить эту работу, необходима двусторонняя заинтересованность и активность как районных отделов культуры, так и работников культуры и искусства.

Я не коснулся репертуара, показываемого на селе, о нем немало сказано. О том, что пьес, поднимающих вопросы жизни в деревне, мало, тоже известно. Но, думаю, я не выскажу оригинального мнения: тружеников села интересуют не только их проблемы, отраженные в спектакле, им нужен Шекспир и Шиллер, Чехов и Островский, Гольдони и Кальдерон, им нужно высокое драматическое искусство. И пора переходить к этапу создания условий для этого.

В. МИЛОСЕРДОВ,
народный артист РСФСР,
председатель правления
Челябинского отделения ВТО.
ЧЕЛЯБИНСК.