

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

ДОЖНИК И ВРЕМЯ

8 мая 1986 г. ◆ 5

ЛЮДИ ИСКУССТВА

БЕСКОЗЫРКА НА ПАМЯТЬ

В Челябинске Владимира Ивановича Милосердова знают все. Или почти все. Знают и как актера, отдавшего сцене здешнего драмтеатра почти тридцать лет жизни, и как человека, постоянно ищущего контакт со зрителем, причем не только в стенах театра.

Помнится, встретил я его в Сосновском районе.

— Вот приехал сюда по шефским делам нашего театра, — пояснил он и, немного помедлив, добавил, — а заодно хочу и для себя найти кое-что.

Это «кое-что» я понял позже, когда был на премьере. Спектакль «Беседы при ясной луне», созданный по рассказам Василия Шукшина, полон раздумий о нравственном облике нашего современника. Милосердов — а он играл роль Тимофея Худякова — сумел передать глубинные раздумья писателя о деревне, о людях села. Не будет преувеличением сказать, что к этому Милосердов добавил и свои личные наблюдения, почерпнутые из поездок на село.

Памятной была и встреча на Челябинском тракторном заводе. Здесь Владимир Иванович выступал не только как актер, но и как председатель областного отделения Всероссийского театрального общества. Он рассказал трактористам о творческих поисках театральных коллективов, выступил с лекцией «Образ коммуниста на челябинской сцене». Таких примеров можно привести немало, а суть их одна: эти встречи помогают Милосердову, как говорит он сам, найти «нерв действия» героев, которых ему довелось играть, в частности, в таких спектаклях, как «Мы, нижеподписавшиеся...» А. Гельмана, «Превышение власти» В. Черных и другие.

Кстати, спектакли на «рабочую» тему в индустриальном более чем миллионном Челябинске встречаются с большим интересом. Показать со сцены человека труда с его сложной судьбой, не впадая при этом в бытописательство и назидательность, — сложнейшая задача для театра. Именно так и воспринимает это В. Милосердов.

Сам он склонен объяснять свои успехи прежде всего тем, что довелось работать в таком театре, как Челябинский драматический, под руководством режиссеров, при которых коллектив достиг немалых успехов. И все-таки, наблюдая не первый год за творческой судьбой Милосердова, все больше утверждаешься в мысли о том, что искусство не делится, как порой говорят, на столичное и периферийное: оно или есть, или его нет.

А начинался путь В. Милосердова в театр с... бескозырки. Он и сейчас бережно хранит ее. А на ней среди оранжевых полосок надпись:



«Красный Кавказ». На гвардейском крейсере под таким названием и выпала честь служить тамбовскому парню. Здесь, в ленинской каюте, он в часы досуга читал своим товарищам-морьякам отрывки из любимых книг. Потом — сцена Дома офицеров флота в Севастополе. Здесь и дали дельный совет всерьез учиться актерскому мастерству.

Пожелтевший от времени студенческий билет удостоверяет, что В. Милосердов учился на актерском факультете Школы-студии МХАТа. Дата: 1950 год.

То была трудная, но интересная пора. Бывший комендор учился многому. В Школе-студии преподавали тогда прославленные мастера советского театра, такие, как В. Топорков, В. Станицын, С. Блинников. Уже тогда его влекло к работам большой социальной остротности и жизненной правды. Таким, как «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «На бойком месте» А. Островского.

Затем Челябинск. Работа в местном драмтеатре. Как-то Милосердова пригласил режиссер И. Медведев и задал вопрос: кого хотите сыграть? И тут же, не ожидая ответа:

— Вы, кажется, бывший моряк? Вот мы и дадим вам роль матроса Рыбакова в «Кремлевских курантах» Н. Погодина.

С того памятного вечера и пошли роли и годы Милосердова в Челябинске. Саша Рыбаков Милосердова — революционный моряк, в котором чувствовались цельность и искренность характера. Помогло, конечно, Милосердову и то, что морскую службу он, отдавший флоту семь лет жизни, знал отлично. Одним словом, дебют молодого актера на челябинской сцене был удачным.

Время шло. Критики все чаще отмечали творческие успехи бывшего комендора, в частности, в таких спектаклях, как «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Чти отца своего»

В. Лаврентьева, «Любовь Ани Березко» В. Пистоленко, и т. д.

К 40-летию Великого Октября театр поставил пьесу М. Горького «Достигаев и другие». На Всероссийском смотре спектакль был отмечен дипломом первой степени. Милосердов удачно сыграл роль попа Павлина — хитрого, изворотливого врага революции, готового на любую подлость. Затем последовал купец Вожеватов в пьесе А. Островского «Бесприданница».

Вступив в пору творческой зрелости, Милосердов все чаще подумывал о создании образа Ленина. И вот наконец мечта сбылась. В спектакле «Между ливнями» А. Штейна он создал образ вождя революции.

С приходом главного режиссера Н. Орлова горьковские пьесы занимают все большее место на сцене театра. Это прежде всего «Егор Булычов и другие», «Фальшивая монета».

Егор Булычов в исполнении Милосердова — не только смятенный надвигающимися социальными переменами человек. Его трагедия глубже. Чувство того, что «всю жизнь прожил не на той улице», постепенно сжигает его, не позволяя устремиться к новой жизни.

А «Фальшивая монета»? Одна из самых сложных горьковских пьес. Спектакль удался, что, кстати, подтверждается его высокой оценкой на фестивале в Горьком. Премии удостоен и участвовавший в нем Милосердов за талантливое исполнение роли часовых дел мастера Яковлева.

Большой интерес представляет участие Милосердова в спектакле «Русские люди» по пьесе К. Симонова. Этот спектакль был в репертуаре творческого отчета челябинцев в Москве. В нем Милосердову довелось играть роль Глобы, советского, русского человека, одного из тех, кто, погибая в трагическом сорок первом, свято верил в нашу грядущую Победу.

30 лет на сцене челябинского театра. За это время народный артист РСФСР В. Милосердов сотни раз уходил за кулисы, провожаемый аплодисментами. А он-то сам далеко не всегда испытывает чувство полной удовлетворенности. Его влечет к современному, сильному, социально активным характерам. К таким, какие в наше динамичное время он, коммунист, многократно избираемый в депутаты горсовета, не раз подмечал при встречах с тружениками заводов, совхозов, колхозов.

Содружество с ними давно превратилось для него в жизненную, настоятельную необходимость. А начало этому, возможно, положила еще бескозырка. Та, которую он бережет как самую дорогую память о том времени, когда с гвардейского крейсера начал свой путь в искусство.

В. БОРОХОВ.

Народный артист РСФСР В. Милосердов.

Фото Е. Ткаченко.