

**КОМПОЗИТОРУ** Шота Ермолаевичу Милорава заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР исполнилось 50 лет. Из них четверть века отданы служению театру. Среди семнадцати оперетт композитора — лирическая комедия «Беспокойная племянница», первая детская сатирическая оперетта «Сокровище Бразилии», эстрадная комедия «Беспокойный отдых». К открытию нового помещения театра музыкальной комедии имени В. Абашидзе в 1964 году композитор создал спектакль-концерт «Наша радость» (либретто Л. Чубабрия), где были интересно аранжированы песни из оперетт Штрауса, Дунаевского, Милетина, Лагидзе.

— Моя любовь к вокальному жанру связана с капеллой, где я после окончания войны начал работать хормейстером вместе с замечательными музыкантами О. Тактакишвили, В. Палиашвили, Г. Хаханашвили, — рассказывает Ш. Милорава. — Я навсегда связал свою судьбу с «легкой» музыкой. Конечно, термин этот устарел, и, поверьте, творить в этом жанре совсем не легко. Та же песня, к которой я часто обращаюсь в своем творчестве, и которая кажется всем до-

ступным жанром, сегодня выдвигает по-настоящему серьезные проблемы.

Сейчас песни композитора на тексты грузинских поэтов — «О Грузии», «Фестивальная», «Победная» и другие звучат в различных уголках страны.

риотическая тема любви и Родине, к своему народу.

Доброй традицией стало ознаменовывать начало и конец театрального сезона «Песней о Тбилиси» (либретто Л. Чубабрия), посвященной 1500-летию столицы Грузии. Устами

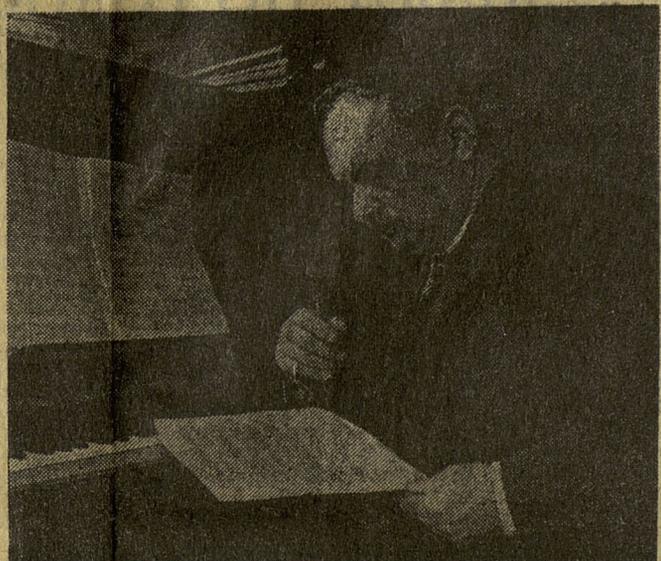
## С ПЕСНЕЙ — К СЕРДЦУ СЛУШАТЕЛЯ

— Оперетта сегодня также ставит новые задачи, — продолжает Ш. Милорава. — Этот синтетический жанр музыкального искусства дает широкую возможность к обновлению традиционных форм. Мощный вдохновитель для композиторов всех времен — литературный первоисточник, драматургический стержень спектакля.

Если воплощение различных сюжетов выливается у композитора в новую для каждого из них форму, то объединяет лучшие спектакли Ш. Милорава одна тема. Это пат-

одного из героев провозглашается главная идея спектакля: мало воспевать Родину, надо уметь бороться и жить для нее. В этой оперетте, так же как и в другой — «Только тебе одной», музыка Ш. Милорава находит непосредственный отклик в сердцах слушателей.

В своей новой музыкальной комедии «Единственный сын идет в армию», премьера которой только что состоялась, Ш. Милорава вместе с автором пьесы Н. Хунцария поднимает вечную проблему войны и мира, созидания и



разрушения. Интересно решение ключевой кульминационной сцены спектакля. Это эпизод с каской, найденной в старом блиндаже ребятами из Грузии, находящимися на армейской службе. Полустертые буквы на ней рассказывают о том, что павшие в бою — их соотечественники. Сцена завершается исполнением гимна клятвы Родине (на стихи Г. Табидзе) и горжественным эпи-

ческим хором, в котором Ш. Милорава использовал элементы карталинских и мегрельских народных песен.

Сейчас композитор думает о создании комической оперы с развернутыми вокальными номерами, музыкальными рецитативами.

**Н. ХОМЕРИКИ.**

\*\*\*

НА СНИМКЕ: Ш. Милорава.