

КОММУНА
Воронеж

Старейший воронежский композитор

Около четверти века плодотворно трудится в нашем городе старейший член Воронежской организации Союза композиторов РСФСР Серафим Александрович Миловский. В 1936 году Серафим Александрович окончил Ленинградскую консерваторию по специальности теории музыки и хорового дирижирования; после этого работал в качестве хормейстера в прославленном украинском хоре «Думка», был художественным руководителем Таллинского Дома Красной Армии, а после окончания Великой Отечественной войны преподавал в Таллинской консер-

ватории, где в 1945 году был принят в члены Союза композиторов СССР.

В Воронеж он приехал летом 1957 года, имея в портфеле опубликованные фундаментальные музыковедческие труды по истории эстонского музыкального театра, а также народной музыки Эстонии, и возглавил преподавание музыкальных предметов в Воронежском педагогическом институте. Хорошо помню летний день, когда Серафим Александрович впервые показывал работникам областного управления культуры и филармонии свое новое сочинение — поэму «У па-

мятника Ленину» для солиста-баса, чтеца, большого академического хора и оркестра. Помню, как глубоко взволновала всех нас предельно искренняя и чрезвычайно доступная музыка этой поэмы: русская широта и напевность в партии солиста, победная мощь звучания хора и яркая образность оркестровых эпизодов. Осенью 1957 года поэма «У памятника Ленину» с большим успехом исполнялась в симфонических концертах филармонии, а летом 1958 года была показана на Днях литературы и искусства Воронежской области в Москве, получив положительную

оценку музыкальной общности столицы. Поэма Миловского «У памятника Ленину» была первым крупным вокально-симфоническим произведением, созданным в нашем городе композитором-воронежцем. Она с честью выдержала трудное испытание временем и затем много раз с неизменным успехом исполнялась профессиональными и самодеятельными коллективами. В 1954 году, когда отмечалось 150-летие со дня рождения Алексея Васильевича Кольцова, прозвучала большая кантата Миловского «Памяти Алексея Кольцова» для солистов, хора и ор-

кестра, также завоевавшая любовь слушателей. В последующие годы Серафимом Александровичем были созданы в Воронеже десятки песен для смешанного, женского и детского хора, многие из которых изданы в Воронеже, Москве и прочно вошли в репертуар школьных хоров. Любимыми в репертуаре артистов областной филармонии и Воронежского оперного театра сделались романсы и песни Миловского.

Не менее плодотворной была в течение этих лет научная, музыковедческая методическая и педагогическая деятельность

Серафима Александровича в нашем городе. Им написаны крупное исследование: «Песенные памятники русской истории и быта», «Распевание в хоре» (пособие для учителей пения, издательство «Советский композитор», Москва, 1977 г.), ряд статей и рецензий, опубликованных в газетах

С 1967 года Серафим Александрович — преподаватель музыкально-педагогического училища.

Успешную творческую и музыковедческую деятельность он сочетает с большой общественной работой. Вместе с К. И. Масалитиновым, Серафим Александрович был одним из основателей Воронежской композиторской организации, открытой в 1962 году, в течение восьми лет был бессменным председателем Воронежской организа-

ции ВХО (Всероссийское хоровое общество), до настоящего времени продолжает оказывать систематическую помощь многим самодеятельным хорам и самодеятельным композиторам.

На днях Серафиму Александровичу Миловскому исполнилось 75 лет; за плечами у него свыше полувека интенсивной творческой, научной, методической и общественной работы. Но юбиляр полон творческой энергии и новых творческих планов: в работе находят-ся новые песни и хоры, новые статьи, посвященные истории народных песен Воронежского края.

Ю. ВОРОНЦОВ,
заслуженный работник культуры РСФСР, заместитель председателя правления Воронежской организации Союза композиторов РСФСР.