

Миловидов Н.

27 МАР 1977

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

«КАКОЙ ДОЛГИЙ ПУТЬ!..»

«Театр — это актер... и театральное искусство есть прежде всего актерское искусство...»

В. Н. Немирович-Данченко.

— Больше всего я люблю Арбенина. И потому, что мне всегда был близок и понятен Лермонтов, и, главным образом, потому, что устами Арбенина большой русский поэт говорит о множестве самых различных жизненных вопросов. Арбенин стоит в ряду тех персонажей, которые входят в актерскую жизнь навсегда. Мне повезло — у меня было много таких встреч.

Мой собеседник ничего не преувеличивает. За сорок лет жизни в театре (а он ступил на сцену пятнадцати лет) он прожил жизни многих людей. И каких! Царь Эдип и Незнамов, Прохор Громов и Иван Грозный, Багратион и Дон-Кихот, Фердинанд — Бальзака и Фердинанд — Шиллера, Олеко Дундич и Иван Рыбаков, Нил из «Мещан» и Кошкин из «Любови Яровой», Паратов из «Вестриданницы» и Вершинин из «Трех сестер», герои Древней Эллады и первых советских пятилеток, западная классика и пьесы молодых советских авторов, сложнейшие образы Чехова, Горького и персонажи лирических комедий.

Мы пытались подсчитать. В среднем актер за сезон играет шесть-семь ролей больших и малых. Значит, получается 240. Мы перелистали сохранившиеся программки, рецензии, репертуарные сборники и отобрали только главных героев. Их оказалось... 120. Каждая вто-

рая роль была ведущей в спектакле. А это значит, упорная, кропотливая работа — и умственная, и физическая, сотни прочитанных книг, часы утомительных репетиций, месяцы мучительных поисков и короткие радости находок.

Это гром аплодисментов и веселое застолье после премьеры. Это огромные портреты, фоторекламы у стен театров в Кинешме и Иванове, Тюмени и Омске, Калининне и Целинограде, Калуге, Магадане и Ашхабаде. Это гастрольные поездки по стране, выступления на сцене Малого театра в Москве, в театрах Алма-Аты, Днепропетровска, Уфы и десятков других городов...

Да, все это было у артиста. Всегда и всюду был труд. Постоянный, нелегкий и радостный, труд, ставший основой жизни, ее мерой и смыслом.

В Целиноградском областном театре драмы имени М. Горького Николай Михайлович Миловидов играет уже пятый сезон. Шолоховский Нагульнов, Цыган из одноименной пьесы А. Калинина, горьковский Булычов, Отелло...

Крутые человеческие характеры, яркие проявления души, нелегкие судьбы, сложные взаимоотношения с окружающим миром, глубокие мысли — вот что составляет суть актерского амплуа Миловидова, его творческих интересов и пристрастий.

За пять лет работы в нашем театре у артиста Миловидова не было ни одной проходной роли. Были и главные, и второстепенные, и маленькие, но каждая из них разработана глубоко, с использованием всего материала роли, с привлечением многих «посторонних» сведений.

В спектакле по пьесе В. Собко «Далекое окна» Миловидову досталась небольшая роль бывшего сержанта, а ныне... дьякона. Весь его колоритный облик — рост, бас, борода, широкие жесты — был знакомым и узнаваемым. Казалось, актер ничего не сможет открыть в этом традиционном для нашей литературы и драматургии образе. Но в течение двух-трех коротких эпизодов Миловидов сочно, уверенно раскрыл мятущуюся душу человека. Бывший воин, у которого на праздничном пиджаке сверкают ордена и медали, не просто тяготеет своим нынешним положением. Его широкая натура выламывается из рабы, ему нужен простор, нужна вольная крестьянская работа. Дьякон сам этого еще не понимает и потому мучается, хлещет водку и мается в чужой шкуре. Ничего этого нет в тексте роли. Но именно таким интересным, глубоким предстал этот персонаж в трактовке опытного артиста.

Сезон 1968—69 гг. был ознаменован в Целиноградском театре удачными спектаклями «Цена» (пьеса А. Миллера) и «Глубокие корни» (по пьесе

Д. Гоу и А. Д'юсса). Обе пьесы о сегодняшней Америке, о проблемах, терзающих эту страну, о людях-жертвах общества, живущего по волчьим законам.

Спектакль по пьесе В. Дельмар «Уступи место завтрашнему дню» (постановка главного режиссера театра И. И. Сержягина) стал большой удачей театра. Она была обусловлена отличным исполнением главных ролей артистами А. Боженко и Н. Миловидовым. Впрочем, спектакль стоит в сегодняшнем репертуаре театра, и его можно увидеть.

Артист много и увлеченно работает над образами своих современников. В ряду его героев — персонажи пьес Корнейчука и Симонова, В. Вишневского и братьев Тур, Погодина и Арбузова... В прошлом году театр познакомил зрителя с новой пьесой Виктора Розова «Традиционный сбор». Главного героя — Сергея Усова — сыграл Н. М. Миловидов.

Среди любимых ролей Н. Миловидов называет Макара Нагульнова, Антипу Зыкова, Прохора Громова, Егора Булычова. Нагульнова и Булычова артист сыграл в первый год работы в нашем театре. Его страстный, могучий, искренний Макар покорял с первой сцены. Актер с такой щедростью играл Нагульнова, что, казалось, на другие роли его уже не хватит. Но рядом с шолоховским героем жили персонажи других пьес, и среди них — молчаливый и душевный Цыган.



Так было и позже, когда Миловидов вышел на сцену театра в роли Егора Булычова. Определенность позиции, точное понимание своей задачи, опыт работы над драматургией Горького, высокий профессионализм артиста привели к успеху.

Нет, не все гладко было в биографии артиста Миловидова. Были и бесплодные мучения, и нелюбимые роли, и разломки с режиссерами, и просто неудачи... Но все это естественно — такова актерская жизнь.

Актерская жизнь... Началась

она у Николая Михайловича Миловидова в театральной студии московского Клуба имени Дзержинского на уроках Е. О. Любимова-Ланского, одного из активных деятелей советского театра 20-х годов, создателя первых реалистических революционных спектаклей.

Сорокалетие своей трудовой театральной деятельности Николай Михайлович Миловидов встречает в 55 лет. Возраст, как говорится, самый рабочий. И естественно ждать от него новых творческих достижений.

В. БОГДАНОВИЧ.