

Милованова Е. И.

ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. ВОЛГОГРАД

Воскресенье, 14 февраля 1965 г., № 37 (15455)

ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА

ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ

ЭТО БЫЛО В ФЕВРАЛЕ 1964 года. В нашем городе проводился фестиваль искусств городов-героев. Яркое украшение города. Праздничное, приподнятое настроение. Близкие и дорогие сердцу имена: Дмитрий Шостакович, Кирилл Кондрашин, Александр Ведерников. Первоклассные оркестры, выдающиеся певцы, дирижеры, художественные руководители. Торжеству, казалось, не будет конца.

Сцену драмтеатра имени Горького заполнили певцы Государственной республиканской хоровой капеллы, сводные хоры художественной самодеятельности Волгограда, симфонический оркестр Московской государственной филармонии, солисты. Стремительный взмах дирижерской палочки, и зал наполнился мощными, захватывающими звуками. Исполняется Патетическая оратория на слова В. Маяковского для солистов, хора и оркестра композитора Г. Свиридова. Проникновенная музыка в этом произведении сливалась с «созвучием слов живых» революционной поэзии В. Маяковского. Мало кому известно было тогда, что в исполнении Патетической оратории принял участие и хор педагогического училища под руководством Елены Игнатьевны Миловановой. Из всех других хоров это был самый молодой. Но он был и самым многочисленным. В его состав входило более ста юношей и девушек. Несмотря на свою молодость, хор отличился высокой певческой культурой исполнения, сильными го-

лосами и юношеским задором. Замечательное исполнительское мастерство хорового коллектива было высоко оценено заслуженным деятелем искусств РСФСР художественным руководителем Государственной республиканской хоровой капеллы Александром Юрловым. С душевной теплотой приняли выступление хора и зрители.

Вскоре после этого Патетическая оратория Г. Свиридова в том же исполнении прозвучала во Дворце культуры города Волжского. Успех превзошел все ожидания. Наряду с другими руководителями исполнительских коллективов многое сделала для достижения этого успеха и руководитель хора педагогического училища Е. И. Милованова. Она сумела на многочисленных репетициях блестяще раскрыть идейно-эмоциональное содержание музыки композитора и привить любовь к революционной лирике Маяковского. Неудивительно, что ее хор в дни фестиваля так ярко выделялся среди других.

ИМЯ ЕЛЕНА ИГНАТЬЕВНА МИЛОВАНОВОЙ хорошо известно в музыкальных кругах города и области. Но мне хочется, чтобы об этой женщине, страстно влюбленной в музыку, неутомимой пропагандистке музыкальной культуры, узнали многие люди.

Биография Елены Игнатьевны самая обыкновенная. После окончания средней школы поступила в Орджоникидзевское музыкальное училище.

Занималась по классу дирижирования и скрипки. В 1951 году она попросила государственную комиссию по распределению направить ее на какую-нибудь большую стройку. Девушку направили в распоряжение Волгоградского облоно. Но на стройку она не попала. Ее уговорили поехать на работу в Дубовское педучилище. В Дубовке Милованова показала свои организаторские способности. За короткий срок она создала хор из ста двадцати студентов и большую группу солистов. А потом началась пропаганда среди населения классической музыки, русской народной и современной песни. Сколько было концертов за пять лет! Поездки по колхозам, по соседним районам, на строительство площадки Волжской гидроэлектростанции. Иногда в день приходилось выступать по несколько раз.

В 1955 году при Волгоградском педучилище было открыто музыкальное отделение, и Милованову пригласили работать здесь преподавателем хорового класса и сольного пения. Одновременно она преподает пение и занимается с хором в средней школе-интернате № 1. В 1964 году за активную музыкальную деятельность Министерство просвещения награждает Елену Игнатьевну значком «Отличник народного просвещения». Вся трудовая книжка ее заполнена благодарностями. Почетные грамоты, дипломы, слова признательности от колхозников, рабочих, студентов и своих учеников...

В своих взаимоотношениях с учащимися Елена Игнатьевна всегда добивается искренности. И сейчас, когда ее ученики вступили на самостоятельную дорогу, они, не стесняясь, рассказывают ей все, что их волнует, делятся трудностями, которые встают перед ними. Светлана Тимошенко работает в Чернореченской восьмилетней школе Еланского района. Накануне нового года она прислала своей учительнице письмо на восьми страницах. «С работой у меня все идет хорошо, — писала Светлана. — Дети меня полюбили. Выступления

наши нравятся всем: и ребятам, и учителям, и родителям. 5 декабря мы выступали и в школе, и в клубе. Закончили свою концертную программу, а зрители сидят на местах и просят, чтобы мы еще что-нибудь спели. И нам пришлось еще петь».

В следующем письме Светлана рассказывает о том, как в школе и в сельском клубе молодежь встречала Новый год. «Деду Морозу от наших плясок и песен стало жарко. Все остались очень довольны». А через несколько строчек девушка исповедуется в своих литературных занятиях. «Я вам, наверное, еще ничего про это не писала. Появились в печати два моих стихотворения: «Друг детства» и «Волшебник».

А вот несколько строк из писем Светланы Рудяковой. Светлана преподает пение в Чернышковской средней школе. «Не знаю, какие чувства мной овладели, но уехала из города, хотела лучше познать людей, жизнь. Веду два хора — начальных классов и старших. Только что кончилась инспекторская проверка. Были у меня на нескольких уроках представители района и из других школ. Уроки мои им понравились. Просили, чтобы я поделилась своим опытом с другими преподавателями пения. Недавно директор сказал, чтобы мы к смотру художественной самодеятельности подготовили две классические песни. Елена Игнатьевна, посоветуйте, пожалуйста, и помогите также подобрать репертуар для старшего хора...

Не знаю, интересует ли вас моя личная жизнь, но все равно мне хочется поделиться с вами. В середине августа я вышла замуж, и сейчас, наверное, я самый счастливый человек...»

Не считаясь ни со временем, ни с затратами, Елена Игнатьевна одному дает методические советы, другому разыскивает и отправляет ноты, с третьим подробно делится своим опытом, четвертому сообщает о музыкальных новинках... И во всем этом проявляется ее большая чуткая душа педагога, воспитателя, наставника.

М. ДАВЫДОВ.