

## ТАЛАНТ ДОБРЫЙ И ЩЕДРЫЙ



Георгий Францевич Милляр.



Кинофильм «Вечера на хуторе близ Диканьки». Милляр — Сплетница.



Кинофильм «Кашей Бессмертный». Милляр — Кашей.



Кинофильм «По щучьему велению». Милляр — Царь Горох.

**ШЕСТЬДЕСЯТ** лет и артист Георгий Милляр — понятия несовместимые. Хотя почти каждый его сказочный персонаж много старше шестидесяти.

Двадцать пять лет артист Г. Ф. Милляр снимается в фильмах-сказках, где ярко проявляется его самобытный, незаурядный талант веселого сказочника, народного сказочника.

В десяти фильмах артист создал... семнадцать ярких, убедительно сказочных персонажей. И все же он никогда не повторялся и никогда не был «узан» зрителем, ибо его талант перевоплощения неповторим, вкус безупречен, а работоспособность и преданность киноискусству беспредельны.

В фильме-сказке «Василиса Прекрасная» он создал образ доброго, мудрого, лукавого, истрящегося юмором Старинушки и... бабы-Яги — самый злобный, коварный персонаж сказки. В заглавных титрах фильма была указана фамилия артиста Милляра только как исполнителя роли Старинушки. Картина уже 24 года непрерывно демонстрируется на экранах нашей страны и за рубежом. Были рецензии, где говорилось: «Отлично сыграна роль бабы-Яги, но только почему не указана фамилия актрисы?».

Раскрываем нашу сказочную тайну: не актриса сыграла роль бабы-Яги, а артист Георгий Милляр.

Царь Горох («По щучьему велению»); Кашей Бессмертный и Старичок сам с перст, борода семь верст («Кашей Бессмертный»); печальный, добрый Шут и злая старая Колдунья («Новые похождения кота в сапогах»); Квак («Марья-Искусница»); Черт («Вечера на хуторе близ Диканьки») — даже этот, далеко не полный перечень созданных артистом сказочных персонажей говорит сам за себя.

А началось все 45 лет тому назад в городе Геленджике. В труппе ме-

стного театра заболел актер — в пору отменять спектакль. Вспомнили о молодом бутафоре, знающем наизусть все роли (не исключая женских). Одеди, загримировали, вытолкнули на сцену. Необычный дебют прошел удачно — в труппе появилась «скорая помощь», предотвращающая срывы спектаклей, и вскоре профессия бутафора стала второстепенной — по совместительству.

В 1924 году Г. Ф. Милляр поступает в актерскую студию при Театре Революции, заканчивает ее с отличием и вступает в труппу Театра Революции.

Постоянное общение с такими выдающимися мастерами сцены, как Понов, Бабанова и Свердлин, Глизер и Штраух, Пыжова и Мартинсон, было настоящей академией в творческой жизни молодого актера. На сцене театра он создает ряд значительных образов.

Увлеченный искусством кинематографии, Г. Ф. Милляр в 1938 году вступает в труппу киностудии «Союздетфильм», где и продолжает работать.

Время не состарило Г. Ф. Милляра. Его работоспособность, жизнерадостность, постоянное творческое горение, теперь уже в сочетании с большим жизненным опытом, дают все основания утверждать, что творческая поступь артиста тверда и темпераментна, замыслы его изобретательны и он еще не раз обрадует любителей отечественного кино, интересными, острыми, сказочными, а возможно, и не сказочными персонажами.

Пожелаем же Г. Ф. Милляру во втором шестидесятилетии, которое еще только начинается, здоровья, больших творческих удач, а главное, быть всегда таким же веселым, подвижным, жизнерадостным.

Ал. РОУ,  
заслуженный  
деятель искусств  
РСФСР.