

Георгий МИЛЛЯР:

у меня, у Кащея»

Царь Горох, Гусляр, Кащей Бессмертный. Спросите любого любителя кино, и каждый ответит: роли этих героев сыграл популярный актер-сказочник Георгий Францевич Милляр. Общительный, контактный, разговорчивый, он с первых слов нашей беседы «захватил» инициативу и, улыбаясь, довольно требовательно попросил:

— Спросите, спросите меня про Бабу-Ягу! Очень я люблю эту своеобразную, оригинальную женщину. С давних лет создала ее образ на экране и до сих пор не могу познать все «хитрости» натуры. Впрочем, это и неудивительно: разве можно разгадать характер женщины? Женщины вообще...

— А какую роль они сыграли в вашем творчестве? — перешли уже мы в свою атаку.

— Конечно же, роковую! Достаточно сказать, что театром меня «заразила» родная тетя — актриса МХАТа. Однажды она взяла маленького мальчишка-Кащейчика, на репетицию. И я увидел великих волшебников сцены. Захотелось самому научиться волшебству перевоплощения. Я и научился.

— И сразу же превратились в Бабу-Ягу? К чему была такая спешка? Подходя-

щих женщин, что ли, на эту роль не было?

— Да что вы — сколько угодно! Простите, я хотел сказать, что актрис хороших немало. Так, к примеру, «мою» Бабу-Ягу в фильме «Василиса Прекрасная» хотели сыграть Раневская и Струкова. Но режиссер Александр Роу предпочел меня. Во время съемок на Ялтинской киностудии я «придумал» себе нос крючком, брови мохнатые, глаза «колючие». Получился образ, с которым я долгие годы уже не расстанусь. Теперь можно сказать — идеальной Бабы-Яги.

— Это ваше личное мнение?

— И не только. Знаете, как у нас, колдунов и волшебников, говорят: верьте лошадям! В одном из эпизодов съемки фильма Баба-Яга должна была мчаться на коне в погоню. А я, честно признаюсь, в то время уверенней себя чувствовал в седле, чем в седле. И, естественно, очень долго тренировался. Без грима. А когда в день съемок подбежал к лошади, она шарахнулась от меня с таким «ужасом», что я понял — труд с гримировкой не был напрасным.

— Видимо, не раз в вашей творческой жизни бывали случаи, которые «не вписывались» в рамки сценария?

Ох, и не говорите... Эти случаи! Однажды мне пришлось десять дублей подряд вылетать из дымохода и, хотя он был предварительно выслан линолеумом, я потом несколько дней... ел стоя. А все это из-за моей любимицы.

— Так, будьте настоящим мужчиной: если не пара вы с ней — расстаньтесь!

— Нет, уж этого я никогда не сделаю! И объясню, почему... Немало я женщин встречал на своем веку. И к чести их скажу: какие бы «сложные» характеры у них ни были, нет среди них ни одной, которая в идеале «дотягивала» бы до этого образа. Баба-Яга — она такая, знаете ли, злая, вредная, противная, злопамятная что... Слов у меня нет. Одно могу только твердо сказать: мужская это роль! И вы уж мне поверьте, ведь прожил я немало.

— А сколько точно? И, кстати, где ваш секретный сундучок, Кащей, а? Где игла заветная?

— Ну, этого я вам никогда не скажу. Это же тайна! Тайна... А вы что, фильмы про меня, Кащея, не смотрели?

— Смотрели... Георгий Францевич. И в последние годы не раз к ним возвращались. И все удивлялись вашей молодости. Потому и вопрос задали о возрасте.

— Ах, вон, в чем дело! Тогда открою свой секрет. Юбилей у меня — 80 лет! Согласитесь, для Кащея — возраст совсем еще детский.

— Соглашайтесь... И поздравляем с юбилеем!