

19 МАИ 1984

4 стр. ♦ «ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА»



АЛМА-АТА
14-19 МАЯ 1984г.

• Встреча для вас

ПРОФЕССИЯ? БАБА ЯГА



Так богата и многообразна жизнь **ГЕОРГИЯ ФРАНЦЕВИЧА МИЛЛЯРА**, что невозможно вместить хотя бы часть ее в скупые газетные дорожки. Остановимся лишь на одной черточке биографии, которую нужно бы выделить.

Напротив меня сидит Баба Яга и своим, самым что ни на есть скрипучим, колдовским голосом рассказывает:

— Бабой Ягой я стала еще в далеком 39-м году на Ялтинской киностудии. Так что первая ведьма явилась южанкой. Вместе с Александром Артуровичем Роу мы вылепили злую, страшную старуху, способную кого угодно превратить во что угодно. Да, получилось чудовище! Георгий Францевич смеется.

Как-то раз пришла новоиспеченная Яга к себе в коммуналку и решила ради интереса заглянуть в энциклопедию. Что же все-таки такое «Баба Яга»? Там лаконично указывалось — «см. людоед-

ство». Коли так, прочитала она, моя Яга отвечает своей энциклопедической характеристике. Но, с другой стороны, подумала Яга, кому нужно такое страшлище? Взрослые презирают, пугают старухой детей, которые после прячутся под столы, плачут.

Существует латинская пословица: «Берегите сны ваших детей, чтобы они пролились на ваши могилы». «Следуя этой мудрости, — рассказывает Георгий Францевич, — я понял, что моя ведьма должна стать смешной. Благо, материала за каждый день набиралось предостаточно».

— В коммуналке, где я жил в те годы, по соседству обитала одна, так сказать, бабушка с вредным характером. Впрочем, таких и сейчас немало, и далеки они от бабушкиного возраста. Так вот ту женщину нельзя было обозвать ведьмой, но все-таки дьявольское в ней что-то жило.

Георгию Францевичу всегда было интереснее смотреть на ее «спектакли» по поводу: протекающего крана, непотушенной горелки, невыключенного света. Милляр смотрел, учился.

Так постепенно вылепилась вторая Баба-Яга, но процесс совершенства не прекратился на этом. Позже родились третья, четвертая, и так до тех пор, пока однажды артист не воскликнул: «Хватит! Снимите с меня маску Бабы Яги!»

Куда там снять. Три поколения воспиталось на этой Яге. Каждый сегодняшний малец, каждый отец этого мальчика, отец отца этого мальчика тычут пальцем в телевизор: «Ура! Опять наша бабка!».

— Хочу, чтобы зритель смеялся, — говорил о своей цели Георгий Францевич. Зритель смеется, хохочет. Зритель от всего сердца благодарит артиста за его труд.

7 ноября прошлого года народному артисту СССР Г. Милляру исполнилось 80 лет. Как шутит сам Георгий Францевич, «если бы не это число, я уже, наверное, давным-давно позабыл бы, когда именно мой день рождения».

С 20 лет он играет стариков. С 20 лет обильно пользовался гримом.

— Но старость я понял только недавно. Лет эдак пятнадцать назад. Ехал однажды в метро, засмотрелся на симпатичную девушку. Но она восприняла мое внимание по-своему, извинилась и уступила место.

Когда человек так смеется, это значит, он доволен судьбой.

— Меня иногда спрашивают, почему я не тороплюсь на пенсию. Потому что старость — моя профессия. Но теперь и гримерам за помощью я не обращаюсь. Я играю «себя».

Многое стало другим. Не изменился только голос и... душа, которой всегда не больше двадцати.

А считать роли — бессмысленное занятие. Столько всего было, хотя каждый новый образ — этап в жизни, узелок на память. Ах как трудно всегда завязать эту петельку. А Георгий Францевич очень хочет.

Е. ТУРСУНОВ.
Фото Г. Каморского.