

Папанов Георгий Миллер Георгий 8.03.1985

ЖЕНЩИНОМ

Г. Москва



встречи для вас

Казалось бы, кто, как не мужчина, может наиболее точно ответить на вопрос: что такое женщина? Всю сознательную жизнь сильный пол пристально изучает вторую половину человечества, и всегда она для него — непрочитанная книга. Единственное, что он знает наверняка: она прекрасна и удивительна. Некоторые мужчины, правда, рискуют делать более глубокие выводы, становясь на некоторое время... женщинами в театре и кино, проводят, так сказать, опыты «на себе». Так слушаем с вниманием мнения этих благородных подвижников. Итак, кто она, незнакомка?

СЛАБЫЙ ПОЛ ГЛАЗАМИ МУЖЧИН

Каков
ваш
идеал?

Как вас теперь
называть, Баба Яга?

На этот вопрос журналист Леонид Днепровский попросил ответить народного артиста СССР Анатолия ПАПАНОВА.

— У такой женщины должен быть рост Юрия Яковлева, красота Вячеслава Тихонова или Михаила Козакова, обаяние Алексея Баталова, пластика Ролана Быкова или Олега Табакова, юмор Михаила Пуговкина, оптимизм всех мужчин после пятидесяти, надежность всех мужчин после семидесяти...

Как вы понимаете, такая женщина может лишь присниться — встретить такую невозможно. Но я встретил. Это моя жена.



Упоминать о Бабе Яге в женский праздник как-то не очень тактично. Но что поделаешь, если заслуженный артист РСФСР Георгий МИЛЛЕР считает, что именно этот женский характер узнан им лучше других. Он видит себя не иначе, как в исполнении этой роли. Об этом свидетельствует его автошарж.

— Бабу Ягу считают чудиком. Но как много черт моей героини унаследовано иными окружающими нас людьми. Их можно иногда встретить и в коммунальной квартире, и на работе, и в любом виде городского транспорта. С нами можно и познакомиться запросто, если захотите, конечно. Если сумеете. Если вы человек смелый и не боитесь... услышать в ответ различного назначения слова... Поглядите внимательно вокруг. Вот одни из них сидят у подъезда на лавочке и испепеляют тех, кто выходит и заходит. Вот с метлой проходим проходу по тротуару не дают, а тех, кто познакомиться желает, испепеляют. Вот без очереди протискиваются. И совсем не старушками выглядят они. Это в кино Бабы Яги дряхленькие, а в жизни...

Разные мы, Яги, обличья имеем. И молодыми бываем, и в среднем возрасте появляемся, и одеты друг на друга не похоже — иной раз, глядишь, в мини-юбочке мы, а иной раз в строгом платье вечером — это самые, так сказать, универсальные из нас, самые что ни на есть современные. Однако в душе все равно старые-престарые старушки эти наши молодящиеся сестренки. Но! Но если в метро объявить: «У нас принято уступать места женщинам старшего возраста» — Баба Яга ни за что не сядет, всю дорогу проедет стоя, не смотря на старость. Вот до чего доводит кокетство.

Так что мы, Бабы Яги, ни за что не отрекаемся от своего женского происхождения. Однако изображать нас на сцене и в кино перепоручаем мужчинам. Поздравлять женщин в столь



прекрасный для них праздник боюсь, потому что уверен: ни одна из них не откликнется на это поздравление. А между прочим, зря. И вот почему. Ведь Баба Яга одним только фактом своего существования делает доброе дело. Когда женщины видят меня на сцене или на экране, они же осуждают меня, они не хотят быть на меня похожими, они хотят стать диаметрально противоположными — добрыми, веселыми, сострадательными, нежными... Так пусть они будут такими. Все. Навсегда.

Интервью записал
Н. ПСУРЦЕВ.