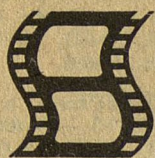


Георгий
Милляр

16/VI-88

© КИНОКУРЬЕР



«Хочу, чтобы зрители смеялись...»

Георгий Милляр начинал свою деятельность в театре Революции (ныне театр имени В. Маяковского), а с 30-х годов навсегда связал свой творческий путь с киностудией имени М. Горького. Начиная еще в немом кино, как комик, пытался подражать кумиру своей юности Максиму Линдеру. Но вскоре определился как «актер-сказочник». Среди его персонажей, пожалуй, самый популярный — Баба Яга. Впервые он сыграл эту эксцентричную особу в ленте 1939 года «Василиса Прекрасная», а затем — еще в четырех художественных картинах. Фрагмент одной из них — «Золотые Рог» — увидели участники встречи в ДК железнодорожников.

«Казалось бы, — говорит актер, — роль эта женская. Но где найти актрису, которая согласилась бы появиться перед кинокамерой в таком неприглядном виде! Не говоря уже о том, что, играя «нечистую силу», приходится выполнять множество трюков, испытывать большие физические нагрузки, переносить всяческие неудобства...» Но игра,

Все мы, конечно, знаем, что Кощей Бессмертный и Баба Яга существовали еще в незапамятные времена, в «эпоху легенд». Но, оказывается, с ними можно встретиться и сегодня. А заодно и с гоголевским Чертом из «Ночи перед Рождеством», и с родственником нашего «Шишка»-домового, неким мистером Брауни из Шотландии, и с подземными и подводными царями и царедворцами... Встретиться запросто и со всеми в одном лице. Потому что всю эту «нечистую силу» вот уже полвека играет в кино заслуженный артист РСФСР Георгий Францевич МИЛЛЯР. В минувшее воскресенье он был гостем туляков и выступал во Дворце культуры железнодорожников.

лись. Тем более, что хорошая сказка по душе любому возрасту. Да и вообще кино (как любое искусство) не нужно делить на «взрослое» и «детское». Искусство едино, и зритель один.

Сегодня, за несколько месяцев до своего очередного юбилея, Георгий Милляр по-прежнему много работает. Он снимается в роли царя в новом фильме-сказке у молодого режиссера Ивана Василева. Название его еще не определено. Зато, по словам артиста, «сказка получается спорной, а значит, будет замечена зрителем и запомнится надолго». Неисчерпаемым же источником творческой энергии Милляр считает живое общение со зрителями: «Утверждают, что актер всю жизнь говорит чужие слова. И это близко к истине. И только на таких встречах мы, актеры, можем говорить свои собственные слова».

С огорчением отметил Георгий Милляр, что сейчас во всем мире появляется довольно много скучных фильмов. Как он считает, потому, что они перегружены разговорами, тогда как слово — отнюдь не главный элемент в выразительном языке кино. «Но, — заключил он, — я стараюсь быть оптимистом и верю, что скоро начнут появляться по-настоящему интересные фильмы, что кинематограф найдет в себе силы преодолеть теперешний кризис».

В. ЛЕЩИНСКИЙ.

Молодой коммунар 16 ИЮН 1988 г. Тула