

Свою первую Бабу-ягу Георгий Францевич Милляр сыграл так. Режиссер Роу искал на эту роль характерную актрису, даже Фаину Раневскую приглашал. А Милляр неожиданно предложил Роу себя и на пробах легко обошел всех претендентов. К 100-летию юбилею актера мы вспоминаем эпизоды со съемок лучших кинокажд с его участием.

# Георгий Милляр

## свою Бабу-ягу встретил на Чайной горке



ДОСЬЕ  
«АНТЕННЫ»

■ родился: 7 ноября 1903 года

■ образование: Театральная студия при Московском театре Революции

■ сыграл в фильмах: «По щучьему велению», «Конек-Горбунок», «Королевство кривых зеркал», «Война и мир», «Волшебная лампа Аладдина», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Ка-ка-ду» (снялся в возрасте 89 лет) и др.

■ звание: народный артист России

■ умер: 4 июня 1993 года, похоронен на Троекуровском кладбище



### Дела семейные

Его отец – французский инженер Франц де Милляр – приехал в Россию в конце XIX века и женился здесь на дочери богатого сибирского золотопромышленника. Семья имела огромную квартиру на Малой Бронной и дачу в Подмоскowie. Маленький Юра рос под присмотром няnek и гувернанток, изучал иностранные язы-



■ Поздний брак с Марией Васильевной оказался счастливым

ки, музыку, рисование. После революции роскошную квартиру превратили в густонаселенную коммуналку. Свыше 40 лет Милляр обитал здесь в одной комнате с мамой, дожившей до 93 лет. Семейная жизнь у него долго не складывалась. Женился он в 65 лет на своей соседке по коммуналке. Когда он пришел свататься, 60-летняя мать троих детей удивилась: «Да мне мужчины уже не нужны!» «А я не мужчина, – успокоил ее актер, – я – Баба-яга!»

Бабу-ягу вспоминала  
Маргарита ГОЛОВАНОВА

### И это все о нем

«Он всю жизнь мечтал сыграть Суворова и Вольтера. У нас в музее есть бюст Вольтера. Милляр любил вставать рядом. Один к одному! Даже гримировать не надо. Он писал прекрасные стихи, мудрые и глубокие. Был замечательным рисовальщиком. Его доброжелательностью часто злоупотребляли. В день зарплаты ребята, которые были в простое и ничего не получали, «стреляли» у него деньги. Потом, естественно, забывали вернуть. Все знали, что он не откажет. Ведь он жил как по Святому Писанию: «Если просят, дай!»»

Директор музея Киностудии им. Горького  
Марк ВОЛОЦКИЙ

«Был он человеком радостным, смеющимся и обожающим юмор. Любил употреблять острые словечки, но делал это как-то мягко и шуточно. Озорство сочеталось в нем с высокой интеллигентностью. Например, он и в 80-летнем возрасте всегда вставал, если в комнату входила женщина. Он много ездил на творческие встречи и никогда не спрашивал, будут ли платить. Когда расселяли их коммуналку, он никуда не стал ходить и за себя не просил. Его загнали на последний этаж высотного дома в районе Речного вокзала. А ведь был известным актером. Могли бы дать квартиру и поближе к студии, и получше».

Актер Сергей НИКОЛАЕВ

### 1964 год

#### «Морозко»

■ режиссер – Александр Роу

■ роль – Баба-яга

«Как-то перед съемками в Ялте подошел ко мне художник Соколовский, – рассказывал Милляр историю создания этого образа, – и говорит: «На Чайной горке такая старушка коз пасла, на Бабу-ягу очень похожая. Сходи, посмотри». Я сходил, увидел старую-престарую гречанку, сгорбленную, нос крючком, взгляд недобрый, в руках короткая палочка. На съемках мы довершили зловещий портрет моей героини. Облачили меня в жуткие лохмотья, повязали на голову черный платок и наградили звериной походкой». Когда фильм «Морозко» получил Гран-при Венецианского фестиваля, слава об актере докатилась аж до Америки. Его пригласили жить и работать в Голливуде. «Никуда не поеду, – отрезал он. – Мне и здесь хорошо!» После окончания «холодной войны» Миллара снова пригласили в США на фестиваль фильмов Роу, и он вновь отказался, пошутив: «Я в самолете развалюсь!»

### 1961 год

#### «Вечера на хуторе близ Диканьки»

■ режиссер – Александр Роу

■ роль – Черт

На тридцатиградусном морозе Милляр играл Черта в легком трико с нашитыми на него жиденькими волосиками. А в фильме был эпизод, когда кузнец Вакула окунал Черта «по самое горлышко» в ледяную воду. Режиссер с оператором обсуждали, как устроить искусственную прорубь в павильоне. Но Милляр сказал: «В павильоне сниматься не буду. Давайте все делать на натуре». Сняли, укутали продрогшего волонтера в теплую шубу. Но вдруг Роу говорит: нужен второй дубль – мимика должна быть поярче. Актер с готовностью полез в ледяную купель еще раз. Позднее раскрыл секрет своей морозоустойчивости: «Только портвейнчиком и спасался!»



### 1969 год

#### «Варвара-краса, длинная коса»

■ режиссер – Александр Роу

■ роль – Чудо-юдо

Гримеры заклеили Милляру все лицо да еще повесили моржовые усы. Есть он не мог совсем, так что весь день сидел голодный, а поили его через соломинку.

#### ТВЦ

#### «ВАРВАРА-КРАСА, ДЛИННАЯ КОСА»

1 ноября, 11.50

### 1975 год

#### «Финист – Ясный сокол»

■ режиссер – Геннадий Васильев

■ роль – Кострюк  
Персонаж Миллара должен был сидеть на высокой сосне. Актера подняли на нее с помощью крана. Сняли несколько дублей. Потом режиссер о чем-то заспорил с актрисой Хитяевой, и все, возбужденные, ушли со съемочной площадки. Спихнулись через полчаса: Миллара забыли снять с дерева!

#### из «Азбуки Миллара»

**Баланс** – одна утренняя рюмка нужнее двух вечерних.

**Валидол** – аристократическая закуска к коньяку.

**Мораль** – справочник для тех, кто не имеет совести.

**Юбилей** – однодневный культ личности.

### 1939 год

#### «Василиса Прекрасная»

■ режиссер – Александр Роу

■ роли – Старик, Гусяр, Баба-яга

Играя Бабу-ягу, актеру пришлось больше двадцати раз скатываться из пещки по длинному жестяному желобу. «После это я заработал ожог пятой точки, – вспоминал Милляр. – Несколько дней не мог сидеть, а спать приходилось только на животе».



### 1944 год

#### «Кашей Бессмертный»

■ режиссер – Александр Роу

■ роль – Кашей Бессмертный

Гримерам Милляр легко позволял уродовать себя. Охотно сбрасывал волосы и даже брови. Хотел, чтобы его персонажи выглядели «погаже». Своего добивался: видя его, лошадь вставала на дыбы и не подпускала к себе. Приходилось завязывать ей глаза. На съемках Милляр предпочитал все делать сам, соглашаясь на самые экстремальные трюки. Сергей Столяров, игравший красавца богатыря, однажды так увлекся в сцене битвы, что рубанул коллегу со всего размаху деревянным мечом по голове. Пострадавшего увезли в больницу с сотрясением мозга.

### 1959 год

#### «Марья-искусница»

■ режиссер – Александр Роу

■ роль – болотный министр Квак

Будущего министра гримировали по несколько часов – лицо и руки мазили зеленой, на ноги надевали огромные лапы. Однажды все актеры были уже загримированы,

#### М 1

#### «МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА»

1 ноября, 9.30

но один из исполнителей не приехал – задержался самолет. Режиссер объявил отбой. Все заторопились к выходу. И вдруг Милляр разразился долгой матерной тирадой: ему предстоял еще мучительно долгий процесс отмыывания от зелени.

Милляр Георгий  
950 9.11.03