

Газета - 2005 - 25 мая - с 1, 26

“у настоящих героев кровь красного цвета”

Роберт Родригес/и Фрэнк Миллер/— Газете

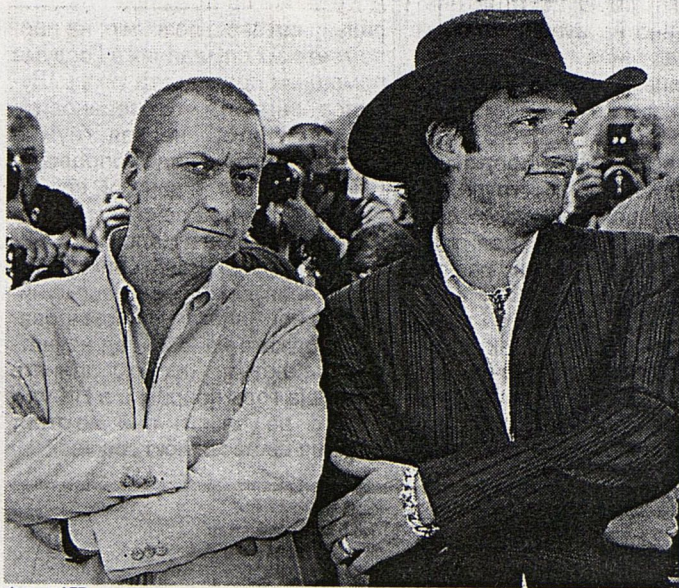


Фото: AFP

На экраны России «Город грехов» знаменитого кинорежиссера Роберта Родригеса и дебютанта в кино, автора одноименных комиксов Фрэнка Миллера выходит сразу после премьеры в Каннах, где, кстати, фильм был отмечен за выдающиеся визуальные эффекты призом высшей технической комиссии. Специально для Газеты с Робертом Родригесом и Фрэнком Миллером побеседовала Наталья Баланчина.

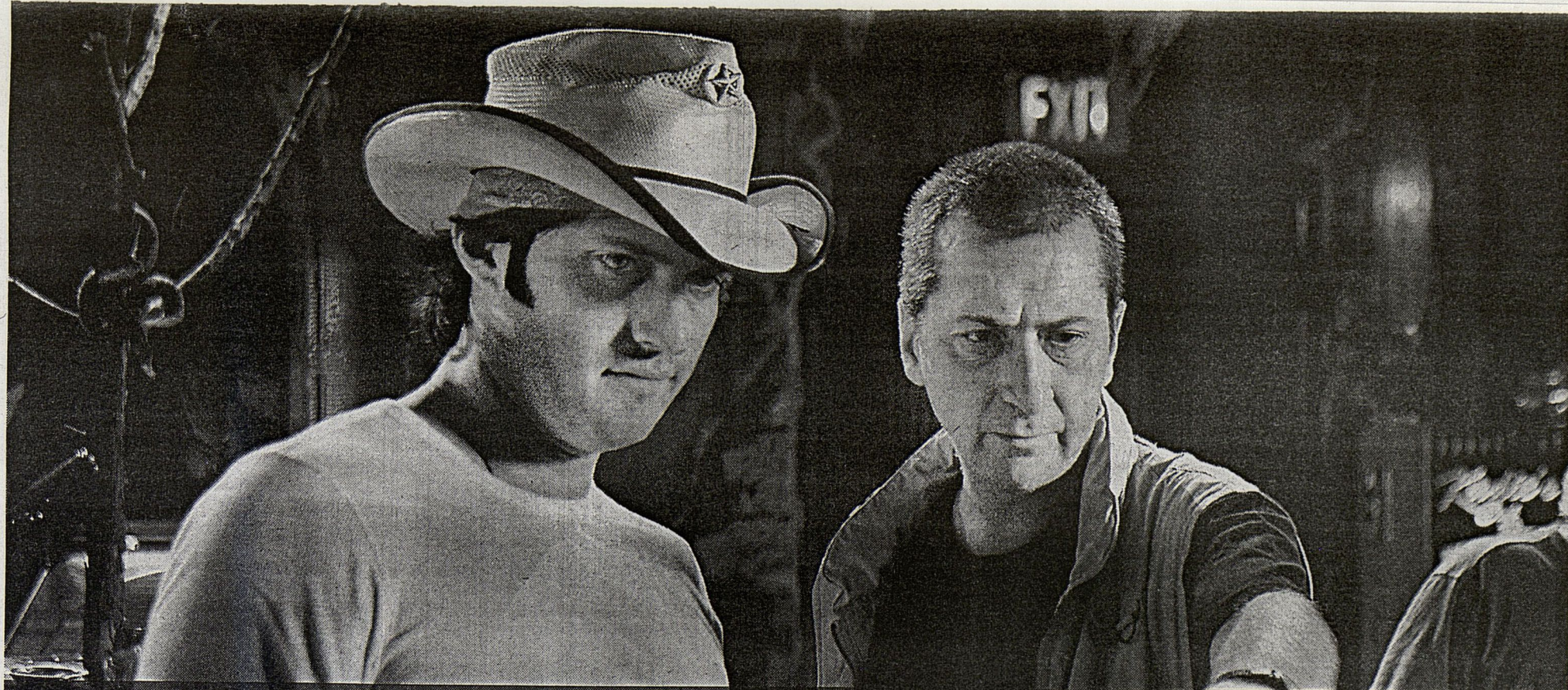
Роберт, вас не встретишь без неизменной ковбойской шляпы. Где вы их покупаете?

Роберт Родригес: Есть у меня одна любимая фирма. Делают все как надо, даже внутри напишут твое имя. Круто, короче. У меня есть парочка черных, парочка коричневых — целый набор.

СТР 26

25.05.05

Миллер Фрэнк



“у настоящих героев кровь красного цвета”

Роберт Родригес и Фрэнк Миллер — Газете

101 СТР

Фрэнк, спрашивать о том, как родился проект «Города грехов», наверное, надо вас — как автора комиксов.

Фрэнк Миллер: Город грехов, если честно, всегда существовал вот в этой самой голове (*тычет себя в лоб*). Чтобы создать мой город, я специально побывал в самых значных местах Лос-Анджелеса, Нью-Йорка и Нью-Орлеана. Результат мне самому очень нравится... Дело было так. Однажды я разложил перед собой комиксы, только что купленные в магазине; были там даже черно-белые. И все они мне как-то не пришлись по душе. Я подумал, что смог бы сделать намного лучше. Прежде чем приступить к работе, я не рисовал целых два года. И в какой-то момент просто сел дома за стол и начал создавать книгу своей мечты. Я считал, что делаю это только для себя, и никогда даже и подумать не мог ни о каком кино! Когда моя работа стала популярной, мне несколько раз предлагали снять фильм по «Городу грехов». Но меня эти предложения не интересовали. Так что скажите спасибо вот этому парню (*показывает на сидящего рядом Родригеса*), который меня переубедил.

А вы, Роберт, почему решили снимать «Город грехов»? Мексика надоела?

Р.Р.: Честно говоря, да. Когда я взял в руки комиксы «Город грехов», которые коллекционировал уже несколько лет, и посмотрел на них, то понял, что современные технологии в кино позволят сделать то, что я задумал. Я сказал себе, что смогу сделать фильм так, чтобы он смотрелся как настоящий комикс. Фильм должен был стать прежде всего визуальным экспериментом, почти не напоминающим о ностальгической стороне комикса Фрэнка. Ведь он возвращает нас к 1950-м, ко-

гда был так популярен «нуар», и подобные фильмы шокировали публику...

Ф.М.: Да меня до сих пор они шокируют — в лучшем смысле слова. Обожаю этот стиль.

Р.Р.: Я просто решил, что сделаю что-то, чего не было до сих пор в этом жанре. И лучшее, что я мог сделать, — следовать книге во всем. Чтобы люди действительно увидели то, чего до сих пор не видели.

Возвращение Микки Рурка — ваша заслуга.

Р.Р.: Когда я снимал «Однажды в Мексике», он попросил дать ему хотя бы маленькую роль. Я дал, и Микки сказал мне: «Спасибо, братишка». А когда я стал снимать «Город грехов», то сразу понял, что Марва может сыграть только Микки Рурк.

Ф.М.: Он даже мне сразу об этом сказал.

Р.Р.: Когда мы с Микки встретились, то он сам спросил: «Можно я буду играть Марва?» Он прочел все книги Фрэнка и был вдохновлен идеей сыграть этого персонажа.

Но его в фильме не узнать — столько грима!

Р.Р.: Да, по сюжету его лицо сильно изуродовано. Сам Микки не настолько уродлив, чтобы играть без грима. Он отлично справился с задачей.

Ф.М.: Я когда рисовал этого персонажа, то думал: каким же он должен быть? Я сразу понял, что он не будет милшкой. Он должен быть неприятным парнем. Знаете, я нарисовал грубый профиль и тут же понял: «Клево! У него не будет переносицы». И Микки Рурк действительно сыграл моего Марва.

Как вам работало вместе?

Р.Р.: Проще не бывает! Да мы просто как одно целое. Как один человек. Органичный получился дуэт. Прежде чем позвонить Фрэнку и сказать, что я хочу снять кино, я прочитал все его кни-

ги. Было такое впечатление, что я знаком с этим парнем уже давно. Если серьезно, то я предполагал, что когда два творческих человека, как я и Фрэнк, работают вместе, у них возникают конфликты. Однако мы очень уважительно друг к другу относились, и все прошло почти гладко. Я все же делал «Город грехов» Фрэнка Миллера. Иногда он делал замечания актерам, иногда — я...

Ф.М.: Ага! Когда на съемочной площадке был Бенисио, они начинали говорить по-испански, и я ничего не понимал. А потом они вдвоем еще смеяться начинали. Так, знаете, неприятно (*смеется*).

А зачем вы пригласили еще и третьего режиссера, Тарантино?

Р.Р.: Задолго до того, как я начал снимать «Город грехов», я сказал Квентину, что хотел бы, чтобы он поработал с цифровыми технологиями. Просто попробовал. «Хоть на два дня приди на съемочную площадку, посмотри, каково работать с актерами, когда у тебя нет декораций, а только зеленый фон». Я знал, что сам он этого делать не будет. Но, как я и думал, стоило ему начать, и остановить его уже было невозможно.

Кровь в вашем фильме белая. Почему?

Р.Р.: Это нормально для комиксов. Иногда в комиксах она белая. На фоне черного цвета это дает хороший контраст.

Ф.М.: А потом, в моей истории столько насилия! Надо хоть как-то абстрагироваться от всего происходящего. Хотя бы с помощью белой крови. Если я буду делать все это в красном цвете, зрелище будет просто отвратительным. Меня же не остановишь. (*Смеется*.) Кстати, мозг все равно понимает, что кровь красная, — даже если на экране она белая.

Р.Р.: Но иногда кровь в картине все же красная.

Ф.М.: Да. Мы пытались экспериментировать.

Р.Р.: Например, Марв очень часто у нас появляется с красной кровью на лице. Но это нормально. Он такой огромный и непобедимый, что кровь на его лице смотрится просто как грязь. Типа, испачкался парень. На самом деле все знают, что у настоящих героев кровь красного цвета.

Вы, кстати, настоящих героев сделали и из женщин.

Р.Р.: Я считаю, что женщины потрясающе смотрятся в ролях героев. Такие крутые!

Ф.М.: Я действительно должен извиниться за этого парня. (*Смеется*.)

Р.Р.: Думаю, что женщины должны быть сильнее мужчин, просто чтобы выжить в этом городе — в Городе грехов. Все женщины в моем фильме потрясающие. Розарио Доусон особенно бесподобна.

Ф.М.: Когда мы смотрели пробы, Роберт спросил меня: «Мы что, действительно сомневаемся, брать ли эту женщину? Ты только посмотри на нее!» Я посмотрел и сказал: «Боже мой! Да я же ее и нарисовал!» Она подходила идеально.

А Джессика Альба?

Ф.М.: А что с ней? Она просто уродлива! (*Смеется*.)

Р.Р.: У Джессики врожденная сексуальность. Она очень-очень такая... сладкая девочка.

Ф.М.: И при этом очень умная. Это видно в фильме. Очень талантливая.

Продолжение будете снимать?

Р.Р.: Обязательно.

Но там уже не будет, к сожалению, Микки Рурка: его героя убили.

Р.Р.: Ничего подобного. Мы собираемся снимать фильм по книге, события которой происходили до нашего первого «Города грехов». Так что Марв там будет. Обязательно. Там воскреснут многие.

газета

не снимая шляпы

36-летний режиссер, сценарист, продюсер, оператор, монтажер и композитор, которого злые языки кличут графоманом (за неумную творческую энергию), Роберт Родригес заработал деньги на первый фильм — «Музыкант» (1992), продавая свое тело для медицинских опытов. Автор трилогии El Mariachi (кроме «Музыканта» туда входят «Отчаянный», 1995, и «Однажды в Мексике», 2003) и «Дети шпионов» (2001—2003) также снял пародийные фильмы ужасов «От заката до рассвета» (1996) и «Факультет» (1998) и принял участие в альманахе «Четыре комнаты» (1995). Друг Квентина Тарантино. Многодетный отец.

газета

дебютант со стажем

Один из самых известных и читаемых в США авторов комиксов, Фрэнк Миллер, родился в январе 1957 года. Первая известность пришла к нему еще в 1970-х: его перу принадлежат серии о супергероях Сорвиголова и Электра, а также о Россомехах (первые два известны в России по одноименным экранизациям, а третий — по «Людам Икс»). В 1980-х Миллер создал новую, значительно более мрачную версию «Бэтмена», а в начале 1990-х — стильный и жестокий «Город грехов». Одноименный фильм — его дебют в режиссуре.