

Миллер Ребекка

28.06.05

персона Газета — 2005. — 28 июня — с 20.

“Я начала сочинять, когда была еще подростком”

Ребекка Миллер — Газете

В ограниченный прокат вышла «Баллада о Джеке и Роуз», романтическая драма, в которой блистает выдающийся актер Дэниэл Дэй-Льюис. Это первый опыт его работы с супругой, режиссером Ребеккой Миллер, кстати, дочерью легендарного драматурга Артура Миллера. Накануне российской премьеры картины с Ребеккой Миллер беседовал Антон Долин.

Это правда, что ваше знакомство с Дэниэлом Дэй-Льюисом и последующая свадьба произошли благодаря проекту «Баллады о Джеке и Роуз», замысел которого вы вынашивали уже давно?

Можно и так сказать. На самом деле, Дэниэл был в моем представлении лучшим из возможных претендентов на роль Джека. Я сказала ему об этом сразу после нашего знакомства, он был заинтригован, хотя не сразу понял, почему я обращаюсь именно к нему. Уже потом закрутился наш роман, мы поженились и стали жить вместе, у каждого из нас были свои проекты на сцене и в кино... пока я не вспомнила о нереализованном сценарии «Баллады о Джеке и Роуз». Пришло время его воплотить в жизнь. Я сделала Дэниэлу второе предложение и даже не думала, что он согласится... Он согласился. Понимаете, я знала, что он дает свое согласие не потому, что я его жена. Я знала, что он не будет сниматься в фильме, который ему неинтересен. Он на это просто не способен.

Как вам работаете вместе? Все-таки вы не просто режиссер и актер, а жена и муж.



Ребекка Миллер — о Дэниэле Дэй-Льюисе: «Я знала, что он дает свое согласие на съемки не потому, что я его жена»

Я никогда не видела актеров подобного уровня, клянусь вам. Такое чувство ответственности, такое внимание к сюжету, такое понимание зависимости актерской игры от общей концепции картины! Он слушается своих инстинктов, и они его не подводят. Хотя наша совместная работа — просто часть наших отношений.

А вкусы и взгляды на искусство у вас с Дэниэлом общие?

Не всегда. Я люблю интимные, маленькие фильмы, документальное кино, а он без ума от блокбастеров. Он любит громкие взрывы (смеется). Хотя в генеральных, по-настоящему важных вещах мы сходимся.

Вам как женщине было трудно писать сценарий, в центре которого — мужской персонаж?

Было очень приятно и интересно. Откуда я взяла Джека, сама не знаю. Среди моих знакомых

таких людей нет. Но его голос звучит знакомо. Быть может, Джек — часть меня самой? Странно, что в первой версии сценария в центре была Роуз, а уже затем все больше места стал занимать Джек.

А рассказанная в фильме история умирающего, хотя не старого отца и его взрослеющей дочери — полностью вымышленная или в ней есть что-то важное, пережитое вами?

Вообще-то я все выдумала. Кроме эмоций. Знаете, с какой-то стороны все что угодно можно посчитать личной темой, а с другой — ничего личного в природе не бывает. То, как ты переживаешь смерть близкого человека, — важный опыт для каждого, и свой опыт я передала здесь. А еще я с давних пор увлечена мифологией 1960-х и идеей свободной коммуны.

Вы начинали как актриса. Что заставило вас переключиться на режиссеры?

Я когда еще актрисой была, знала, что хочу сама ставить фильмы. Начала с короткометражек, потом писала сценарии, понемногу добралась до полнометражного дебюта... Актёрская профессия никогда меня не удовлетворяла и не казалась многообещающей. Просто однажды я прошла пробы и стала актрисой чисто случайно. Зато за время моей актерской карьеры я смогла познакомиться с такими людьми, как Питер Брук, Алан Пакула или Майк Николс. Я старалась изо всех сил, но все-таки не от души.

Вас не пугала необходимость писать самой, не мешала тень отца?

Нет. Я начала писать, когда была еще тинейджером, и желание сочинять никогда меня не покидало. А еще до того я придумывала истории, даже не думая их записывать. Писать мне необходимо, чтобы быть в форме, как пианисту время от времени необходимо играть.

«Баллада о Джеке и Роуз» была задумана одиннадцать лет назад. Других давних, но неосуществленных проектов у вас нет?

Есть некоторое количество. Но ни один из них не вдохновляет меня в достаточной степени. Может, сделаю еще что-нибудь вместе с Дэниэлом — почему нет?

газета

баллада о Ребекке и Дэниэле

Американская постановщица, сценарист и актриса Ребекка Миллер родилась в сентябре 1962-го в Коннектикуте в семье прославленного драматурга Артура Миллера. Начала как скульптор и художница, окончила театральную школу, играла на сцене и в ки-

но с середины 1980-х. В 1995-м состоялся ее дебют в режиссуре с фильмом «Андже-ла». С 1996-го — замужем за знаменитым актером Дэниэлом Дэй-Льюисом. «Баллада о Джеке и Роуз» — их первая совместная работа.