

■ фестиваль

бас-гитара для Бетховена

завершился JazzQ в Петропавловской крепости

ГРИГОРИЙ ДУРНОВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Третий международный фестиваль JazzQ прошел в конце минувшей недели в Санкт-Петербурге. В Петропавловской крепости выступили яркие джазовые музыканты из России и других стран. Главным героем фестиваля, как и было обещано, стал американский бас-гитарист Маркус Миллер.

Соратник Майлза Дэвиса, лауреат премии «Грэмми», работавший со многими джазовыми знаменитостями, Маркус Миллер оказался единственным участником трехдневного фестиваля, чья фотография попала на городские афиши. Выступление Миллера завершало последний день мероприятия, то есть воскресенье. В выходные программа была разделена на дневную и вечернюю: с полудня до четырех на стрелке Заячьего острова играли музыканты, известные преимущественно питерским любителям джаза, а с семи часов сцену заняли международные звезды, в том числе крымский гитарист Энвер Измайлов и американский певец Марк Мерфи.

Королем субботы стал американский барабанщик Дэйв Вэкл. Организаторам было достаточно произнести волшебное слово «хедлайнер», чтобы люди, до того сидевшие перед сценой, мгновенно вскочили на ноги и завопили в ожидании, хотя вряд ли многие из них действительно были ранее знакомы с творчеством Вэкла. Кроме того, ансамбль Вэкла исполнял в основном произведения с его последнего альбома, вышедшего за несколько дней до фести-

валя, — тем не менее публика встречала их столь же радостно, как если бы это были знакомые с детства хиты. Барабанщик даже получил приз зрительских симпатий. Действительно, Вэкл и его коллеги сыграли в Петербурге значительно ярче и живее, чем на февральских концертах в московском Le Club. И все же их выступлению не хватало разнообразия, чего никак нельзя сказать о шоу Миллера. Вечерняя программа воскресенья началась с опозданием на час из-за проблем со звуком, однако было решено, что группа Маркуса выйдет на сцену в запланированный срок, в связи с чем время для двух других коллективов пришлось сильно урезать. Это, впрочем, не помешало сорвать заслуженные овации ни российско-американскому проекту пианиста Андрея Кондакова, идейного вдохновителя фестиваля, ни тем более международному ансамблю с участием потрясающих питерцев — контрабасиста Владимира Волкова и трубача Вячеслава Гайворонского.

Marcus Miller Band потряс слушателей практически с первых нот. Музыканты показали Петербургу свежий, агрессивный фанк с вполне роковым драй-

вом и сногшибательными соло. В подобном ключе прозвучали не только произведения самого Миллера, но и хиты Джими Хендрикса и Стиви Уандера, а также «Лунная соната» Бетховена. Маркус не только показывал чудеса владения бас-гитарой, но еще и пел, а в одной композиции, чуть более спокойной и похожей на балладу, играл на бас-кларнете. Его выступление продлилось целых два часа, причем исполненный на бис «Silver Rain» с одноименного альбома оказался самым продолжительным номером.

Еще одним знаменитым зарубежным гостем фестиваля был голландский гитарист Ян Аккерман, когда-то участник арт-роковой группы Focus. Его пронзительные, резкие пьесы быстро завели публику, хотя во время исполнения древнего хита «Nocus Pocus» нельзя было не пожалеть об отсутствии соратника Аккермана по группе — клавишника, флейтиста и вокалиста Тейса Ван Леера. Некому было разбавить соло гитариста разбойничьим посвистом, разухабистым лабанием на аккордеоне и пением в стиле йодль.

Пятничной программе организаторы явно придавали меньшее значение — она проводилась на более скромной площадке, в атриуме. Однако именно в этот день все участники были весьма примечательны: это и московский десант (джаз-бас театр Александра Ростюцкого), и дуэт американского пианиста Ларри Портера и питерского вибрафониста Алексея Чижика, и зажигательная группа Fun2Mass.

Маркус Миллер представил сногшибательную программу с виртуозными соло и вполне роковым драйвом Фотограф: Анна Федотова



11