

Маркус Миллер поднял Заячий остров

Петропавловский джазовый фестиваль

концерт джаз

Третий международный Петропавловский джазовый фестиваль оккупировал Петропавловскую крепость в прошлый уикенд. Джазовый марафон стартовал в пятницу, а финишировал к полуночи в воскресенье. В лидерах законно оказался легендарный Маркус Миллер, считает ОЛЬГА КОМОК.

На Третьем международном Петропавловском джазовом фестивале стрелка Заячьего острова с ее симпатичным распре-

лением солнечных пятачков и кустистых местечек позволила паре тысяч меломанов с удивительным для оренбургцев удобством расделиться вокруг фестивальной сцены. Грамотная политика фестиваля, стремящегося расширить рамки заданного жанра, слила в едином пространстве и классического американского джаз-шоумена Джесси Джонса, и петербургский экстравагантный оркестр «Босанова СССР» (который и «Мурку» может так, что не стыдно), и московских эйсид-джазовых фанкоделов Fun2mass, и джаз-рокового Яна Аккермана, и любите-

лей латино DP Band, и тех, и этих. Чем шире палитра, тем больше уверенности в том, что джаз — это не памятник культуры, а живая ткань, способная не только к самовоспроизведению, но и к развитию.

Концерт — закрытие фестиваля. Начался буйным, эффектным, но довольно предсказуемым би-боповым проектом петербургского пианиста Андрея Кондакова: на этот раз он вместе с ударником Александром Машниным поиграл с ньюйоркцами Дмитрием Колесниковым (контрабас), Эриком Александром (саксофон) и Жи-

мом Ротонди (труба) оригинальные композиции господина Александра. Продолжился вечер авангардным трио Пятрас Вишняускас — Владимир Волков — Клаус Кугель. Художественно-безумный, то шепчущий, то завывающий дуэт саксофона и трубы (за которую отвечал спецгость Вячеслав Гайворонский) вместе с соответствующими перкуссией и контрабасом произвели взрывной эффект. То, что могло бы быть мирным клубным авангардом «для своих», в полустадийном звуке обрело голос: мощный и освежающий, в фестивальном

контексте и вовсе необходимый как артистическая подготовка к выступлению хедлайнера.

Маркус Миллер — известнейший басист, саксофонист и саунд-продюсер, крестный сын Майлза Дэвиса и соавтор доброй дюжины топ-джазменов Америки — заставил весь Заячий остров залезть на стулья, столы и все, что позволяет хоть одним глазком увидеть легенду. Однако Marcus Miller Band при всей звуковой сплоченности, ярких, а местами даже выдающихся соло и бодрой, звездной подаче нового слова в истории джаза (пусть даже и в петербургских масштабах) так и не ска-

зал. Первая, слегка эйсидовая тема обрадовалась собственным вариациям на хиты Стигандера, Джими Хендрикса и иже с ними: затаились успокоиться, на злосчастной «Лунной сонате» с последнего сольного альбома Миллера «Silver Rain» пришлось и вовсе покинуть. Однако это все детали. Зато каков факт: сидишь в Петропавловке под кустом или стоишь на набережной мирным безмятежником, или, наконец, бредешь по Тучковому мосту, а окружающее пространство сотрясается от слэповых соло господина Миллера. Как в Нью-Йорке, честное слово. Приятно

Комментарий 2. - 2005 - 19 июля - с. 14

Миллер Маркус

310