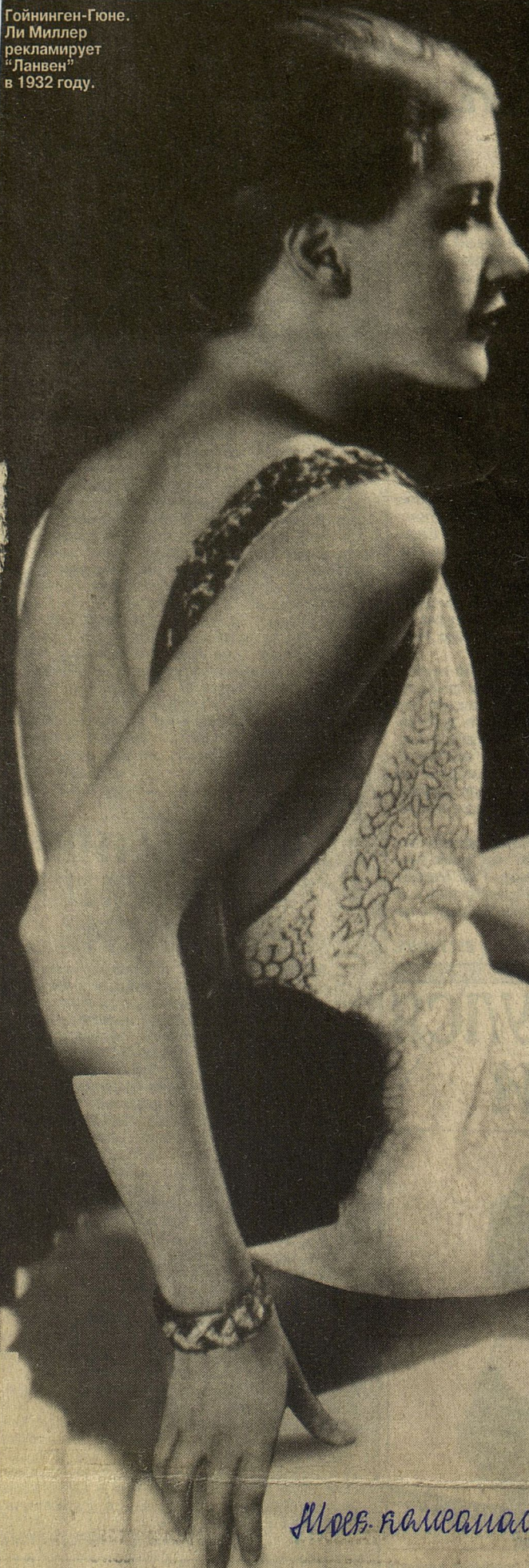


Ведущая Яна ЖИЛЯЕВА

Тел. 256-92-02

Гойнингген-Гюне.
Ли Миллер
рекламирует
"Ланвен"
в 1932 году.



Модель рекламной - 1999 - 18 лет - с. 4

Начало двадцатых годов в Америке — время, когда появляется новый тип женщины. Девушки, вырвавшиеся из-под родительской опеки, не имеют постоянного дохода и живут на деньги мужчин. Но их нельзя назвать кокетками или содержанками. Они — художницы.

Появляется новый тип мужчины. Делаются огромные состояния на бирже. Молодые красивые мужчины легко тратят легкие деньги на молодых элегантных женщин. Американская кинозвезда Луиз Брукс писала в своих мемуарах, что они выходили в свет, всю ночь танцевали джаз, и им дарили бриллиантовые кольца. Причем совсем не обязательно за секс. На этом жили бриллиантовые фирмы Нью-Йорка. Девушки продавали кольца и делали себе копии. А на вырученные деньги обновляли свой гардероб.

Красоту Ли Миллер запечатлели все самые знаменитые фотографы мира. Она начинает как модель у Эдварда Стейшена, который 20 лет диктует стиль в модной фотографии. Потом становится любимой моделью Гойнинггена-Гюне. С Ли Миллер он делает самые знаменитые свои фотографии: его вдохновляют ее красота и яркое личностное начало.

Ли Миллер позирует Хорсту. Но Хорст еще только начинает свою фотокарьеру, робок, не уверен в себе и страшно боится ярких женщин. Ей, такой дерзкой и свободной, он предлагает сфотографироваться с букетиком цветов.

Ли продвигалась в жизни благодаря мужчинам, но ее расчет был так очевиден, что его невозможно осуждать. В 20 лет Ли Миллер приезжает в Париж. Она хороша собой, ее лицо — на обложке "Вог".

В одном из клубов ее представляют Ман Рею. В момент встречи с Ли Миллер Ман Рей — известный владетель фотоателье, мнящий себя художником. Ли Миллер — красивая статная женщина, высокая белокурая Диана. Ли говорит: "Я ваша будущая ученица". На это Ман Рей отвечает: "Я не беру учеников". В ту же ночь Ман Рей уезжает из Парижа. На другой день чемодан пакует Ли Миллер. Диана настаивает свою добычу на Лазурном берегу. На пляже Ман Рей куда более приветлив с красавицей-американкой: Ли Миллер принимается в ученицы и возлюбленные.

В 30-м году Ли Миллер ничего не знает о фототехнике, но способна составить Ман Рею протекцию в журналы мод. Ее снимал Стейшен, главный фотограф американского "Вог", она дружит с Гойнинггеном-Гюне, возглавляющим французское представительство журнала. Она уже позировала знаменитому художнику Жоржу Лепапу, который отразил поразительную архаическую улыбку Ли Миллер на обложке "Вог". В Ли Миллер соединились красота классической Греции, что так модно в 30-е годы, и пикантность архаики. Плюс абсолютное отсутствие комплексов. Ли вызвала у Ман Рея такую страсть, которую не удалось разжечь даже знаменитой Кики.

Как королева Парижа Кики известна под именем Кики Монпарнаской. Ли Миллер за один вечер на Лазурном берегу разрушила любовный мир Ман Рея, где десять лет царил он. Кики позировала всем знаменитым художникам своего времени и со всеми спала. Она была чувственной, дерзкой, скандальной персоной. В кабаре, где пела Кики, яблоку негде упасть. Ее обожал весь Париж.

Красота Кики совершенно не соответствует модному стандарту. Модному типу девочки-мальчика без груди и бедер Кики противопоставляет свое пышное тело. Парижский Гаврош с телом рубеновской Венеры. На всех фотографиях парижской богемы лицо Кики всегда сияет в центре.

Она оставила великолепные, чувственные, искренние мемуары. Читая Кики, искренне веришь, что она любит Ман Рея, а через пять страниц видишь, что она искренне любит Кислинга. Предисловие к запискам Кики написал скромный американский журналист Эрнест Хемингуэй. Кики напала больше Хемингуэй не писал предисловий...

Перед объективом Ман Рея тело Кики становится шедевром. Женщина, царившая в сердце этого мужчины, создала его искусство.

На самой знаменитой фотографии Ман Рея "Скрипка Энгра" Кики снята со спины. Это вызов обществу и презрение модных стандартов. В этом снимке соединилось сразу несколько загадок. Энгр — великий живописец-классицист — всю жизнь верил, что он профессиональный скрипач и художник-любитель. А тело Кики совпадает со скрипичным силуэтом и эталоном красоты XIX века, когда женское тело должно было быть подобным скрипке, виолончели или груше. Ман Рея все знали как фотографа, но он считал себя в первую очередь художником. "Скрипка Энгра" — не просто фотография: это уже концептуальное искусство. Ман Рей воюет и с репутацией Энгра, и со своей репутацией. Ман Рей доказывает, что у него есть своя скрипка, свое великое искусство, а фотография Кики — это не фотография, а то самое искусство, в котором он — великий художник. Он прославляет тело Кики и идет наперекор идеалам красоты.

Но появляется юная наглая американка Ли Миллер — и Кики получает полную отставку. Ли Миллер могла завоевать любого мужчину, стоило ей только захотеть. В один момент она добивалась успеха. Но Ли было чуждо мещанское корыстолюбие. Она не умела возделывать свой огород. На смену одним мужчинам приходили другие, а Ли, как путешественница без багажа, продолжала свой путь. Великие мужчины становились ее жертвами. Но ей прощали, видимо, интуитивно чувствуя изъян и боль в душе божественной красавицы. Не простил Ли Миллер только Ман Рея.

В историю фотографии он вошел двумя открытиями — техническими и творческими одновременно. Это реиграмы и сольаризация. Реиграмы — это техника, когда фотография делается без помощи камеры. Когда Ман Рей начинает работать с Ли Миллер, одна из первых фотографий — обнаженная Ли подобна зебре. Мальчишеское тело Ли Миллер снято в том же стиле, что и рубеновское тело Кики. Ман

Странно жить с мыслью, что миллионы женщин до нас любили, страдали, флиртовали и наряжались. А что осталось? Только надгробия, портреты и пейзажи со смутными силуэтами доносят до нас отголоски их чувств... Нам повезло. Мы останемся в вечности не только в кусках мрамора, живописных полотнах, но и на фотобумаге. Работы знаменитых фотографов на художественных аукционах мира сегодня продаются подчас дороже предметов остальных изящных искусств. Например, фотографии Ман Рея — крупнейшей фигуры современного искусства — ценятся так же, как работы Пикассо и Матисса. Какая сила судьбы вытащила маленького человека с нескладным ящиком на Олимп? Ищите женщину! И найдете.

СОЛЯРИЗАЦИЯ ЛЮБВИ

Имя Ли Миллер, американской женщины-фотографа, гремело по обе стороны океана в течение 40 лет. Как знать, не будь ее, совершил бы Ман Рей свои открытия в фотографии и стала бы фотография тем божеством, что есть сегодня?.. — Звезда Ли Миллер зажглась тогда, когда рисованное женское лицо ценилось выше сфотографированного. А обложки модных журналов рисовали известные художники, — рассказывает искусствовед, историк моды и фотографии Елена БЕСПАЛОВА.

По слухам, мир мог бы и не узнать Ли Миллер, если бы в начале двадцатых годов издатель "Вог" Конде Наст не сбил на улице Нью-Йорка юную красавицу. Вытащив свою жертву из-под колес и отряхнув ее, Конде Наст был так очарован красотой Ли Миллер, что тут же предложил ей работу в журнале.

Свою карьеру фотомодели Ли Миллер начала еще в раннем детстве. Ее отец, скромный инженер в заштатном городишке, был помешан на фотографии и без конца изобретал некий стереоаппарат. Его моделью выступала дочь. Отец снимал 12-летнюю Ли обнаженной.

В начале жизни Ли Миллер — Лолита, обольщающая родного отца. Ее история начиналась очень печально. В семилетнем возрасте Ли изнасиловал родственник, вдобавок заразив ее венерической болезнью. Мама-медсестра сама лечила физиологические и душевные раны дочери... Но отношения Ли с отцом — предельно близкие. Даже будучи взрослой женщиной, она фотографируется с отцом, сидя у него на коленях. Ли росла свободной, дерзкой девочкой, училась очень плохо, Бог весть что творила в школе. Родители не настаивали на продолжении образования, а просто отпустили ее на свободу.

Рей не стесняется тиражировать свои находки. Когда Ли Миллер работала ассистентом Ман Рея, он изобрел процесс сольаризации.

Это способ изображения, когда очертания предмета светятся, как нимб. Ли Миллер утверждала, что на самом деле сольаризацию изобрела она, когда в лаборатории пробежала мышка: Ли испугалась и включила свет. Пленки, которые находились в химическом растворе, осветились, и все самое темное стало самым светлым.

Представить себе сегодня, что Наоми Кэмпбелл или Надя Ауэрманн откажутся от карьеры манекенщицы и займутся ассистентом к фотографу, совершенно невозможно. Но для Ли Миллер карьера ассистента фотографа — несомненный взлет. Она не желала быть объектом изображения — она хотела сама создавать изображение. Не быть объектом желания, а свободно проявлять свои желания на равных с мужчиной. Ли Миллер только лаборант Ман Рея, но претендует на соавторство всего, что было изобретено Ман Реем за четыре года их романа. Безусловно, человек, который по 14 часов в день стоял в фотолаборатории, имеет право претендовать на признание своего труда.

Вместе с Ман Реем Ли Миллер снимала знаменитый "Белый бал" в Париже в 1930 году, который ознаменовал конец моды арт-деко и начало классицизма. Белый цвет ворвался в моду, как весна после долгой зимы. Женщина стала подобна классической статуе. Фотографы выступили дизайнерами бала. Они придумали замечательный ход: белая толпа, театр белых тел, стала экраном фильма. (Ман Рей выпросил у коллеги-авангардиста фильм, раскрашенный вручную, который крутили кинопроектором, а белые одежды стали экраном.)

Ман Рей любил Ли Миллер до беспамятства, но она отказалась жить вместе с ним. Это было очень благополучно, потому что буйная Кики билась за своего мужчину, как кошка. Но погромы Кики в мастерской Ман Рея никак не задевали Ли Миллер. Вскоре Ли потребовала творческой автономии и открыла свою мастерскую. Ман Рея очень задевало, что Ли Миллер пользовалась его контактами. Из соавторов они стали соперниками. Начались трения. Миллер хладнокровно ушла от Ман Рея.

Ли Миллер творила Бог весть что. Хорст писал в своих мемуарах, как она явилась на съемку моды к Гойнинггену-Гюне с блюдом, на котором лежала женская грудь. Как фотограф-документалист Ли присутствовала на операции и унесла с собой ампутированную грудь...

Она уехала в Нью-Йорк, основала фотоателье и бросила вызов патриарху фотографии Эдварду Стейшену. Миллер использовала в рекламе своего ателье соавторство с Ман Реем, чем вызвала ярость брошенного любовника. Дело Ли Миллер процветало. А сама хозяйка чахла от скуки.

Ли решила попробовать пожить традиционной жизнью. Еще в Париже она познакомилась с богатым плейбоем из Каира. Его жена, красавица арабских кровей, позировала Гойнинггену-Гюне и Хорсту. Но она померкла рядом с Ли Миллер. Отвергнутая красавица-жена погрузилась в тоску, подобную депрессии Ман Рея. Жестоко и холодно был оформлен развод. Ли выходит замуж и уезжает в Каир. А там — другая жизнь. Элита, массажи, женские клубы, приемы — все то, что прекрасно показано в фильме "Английский пациент". Но долгие вата длилась недолго.

В Египте Миллер состоялась как фотограф. Муж снаряжал экспедиции в пустыню — Ли снимала пейзажи. Ее фотографии Сахары — совершенно новый образ природы, где пейзаж сопоставляется с женским телом. Но даже работа не спасает Ли Миллер от тоски. Любимый муж отпускает птичку из клетки.

Она возвращается в Париж. До начала Второй мировой войны — два года. Ли Миллер встречает английского лорда Пенроуза. Он увлечен современным искусством, исследует творчество Пикассо. Она разводится с египетским принцем и выходит замуж за английского лорда. Семейная жизнь складывается непросто. Перед войной Ли становится матерью. Но ребенок и семейная жизнь мало привлекают беззаконную комету.

Во время войны Ли Миллер становится фотокорреспондентом "Вог" в Европе. Ли презирует постановочные фотографии красоты — она выбирает карьеру военного репортера. Пользуясь влиянием мужа, Миллер проникает всюду. Успех фотографа Ли Миллер на войне умопомрачителен! Она не боится крови и смерти. Эта женщина способна снимать, когда мужчин тошнит от увиденного. Когда войска союзников освобождают Европу и открывают концлагеря, самые чудовищные кадры принадлежат камере Ли Миллер...

Среди ее военных фотографий есть и чистый экспрессионизм. Когда войска союзников вошли в Мюнхен, леди Пенроуз как знатная дама ночует в квартире Гитлера. Есть снимок, где обнаженная Ли Миллер позирует в ванне фюрера, а рядом стоят ее солдатские ботинки...

Война закончилась — в мир вернулась мода. Ли фиксирует жизнь парижской улицы и открытие первых домов моды. Как женщина Ли Миллер отображает те детали, которые ускользают от других фотографов. Она снимает женщин в обуви на танкетках из пробки. Сохранилась знаменитая съемка манекенщиц перед показом: изможденные лица с печатью войны.

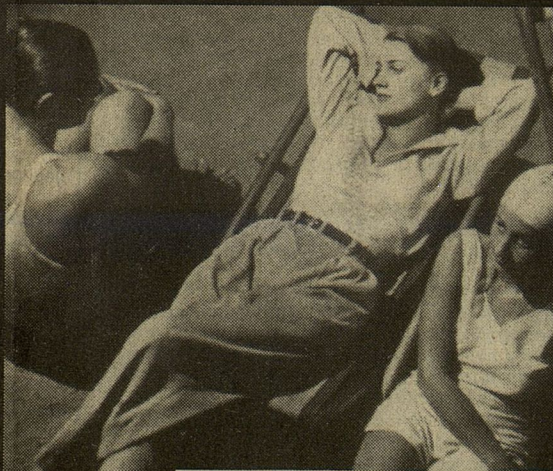
Ли Миллер тихо уходит со сцены.

Красота Ли Миллер померкла с годами. На поздних фотографиях она изображена толстой женщиной с распухшими ногами. Ли Миллер всего на несколько лет пережила Ман Рея, который до самой смерти не простил великую любовь своей жизни.

Когда Ман Рей умер, к Ли Миллер потянулись журналисты. Великая фотодама интересовала их исключительно как ассистент Ман Рея, присутствовавшая при открытии мэтром сольаризации...

Яна ЖИЛЯЕВА.

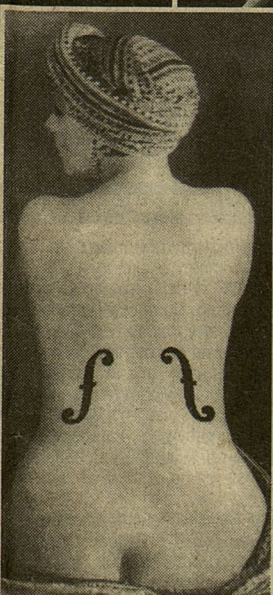
Жорж Лепап. Портрет Ли Миллер на обложке американского "Вог". Март, 1927 год.



Гойнингген-Гюне. Ли Миллер позирует для "Вог", рядом видна спина Хорста. 1930 год.



Ман Рей. Бюст победительницы Ли Миллер.



Ман Рей. "Скрипка Энгра". Спина Кики. 1924 год.



Эдвард Стейшен. Ли Миллер в 1928 году в Нью-Йорке.