

Миллер Лариса

16.10.03.

## Вдохновенье, держащее мир

### Лариса Миллер на сцене

3 и 4 октября 2003 г. на сцене Малого зала Центрального Дома литераторов и 9 октября в Еврейском культурном центре на Никитской улице состоялись премьерные поэтические представления «Ты живи на земле, не робей...» по стихам поэта, прозаика и эссеиста Ларисы Миллер. Авторы и исполнители – актерский поэтический дуэт, – актриса Театра на Таганке и заслуженная артистка России Марина Полицеймако и бывший актер Камерного драматического театра, а ныне создатель театральной компании «Узел» Николай Новиков. Идея создания спектакля по стихам Ларисы Миллер принадлежит Марине, но саму композицию они сделали вместе. Из 820 стихотворений было выбрано 49 – те, которые запали в душу. Мысль об извечном стремлении мыслящего человека преодолеть границу между неповторимым внутренним «я» и сложным и жестоким внешним миром, звучит в открывающем спектакль

эссе поэтессы «Человек играющий» (читает автор). Она же становится сквозным действием спектакля, охватывающим несколько контрастных эпох. Но если к тяжелой военной поре героиня возвращается лишь мысленно, то казусы застойных и постперестроечных лет порой изображаются в виде хорошо знакомых телевизионных роликов...

Лаконизм внешнего антуража (все декорации состоят лишь из рамы и белого полотна) позволяет в большей степени сосредоточиться на внутреннем содержании поэзии. Являющиеся за столом при свете настольной лампы (символа поэтического творчества) мизансцены кажутся непосредственными и естественными. Причем традиционная «женская» роль вдохновительницы, музы в поэтическом представлении Николая Новикова и Марины Полицеймако отдана мужчине, который в то же время довольно иронично

относится к поэтической экзальтированности своей подруги.

*Тебе – жестокие уроки,*

*А ты – рифмованные строки.*

Появление героя во второй части спектакля в военной форме – знак его вовлеченности в военные конфликты и мировое зло, ответственность за которое мучительно переживается геро-  
ем.

*Нам было пространство*

*и время дано,*

*А мы показали плохое кино... Коль ленты не в силах*

*придумать иной,*

*Пусть длится безмолвие*

*в вечность длиной.*

Особый трагизм в исполнении Марины Полицеймако приобретает звучащая в поэзии Ларисы Миллер тема бессилия человека перед лицом неумолимого и стремительного ухода близких. Между тем убежденная в бессмертии души героиня Марины Полицеймако скорее олицетворяет собой примиряющее, созидательное гармонич-

ное начало, идущее от русской классической традиции Тютчева, Фета, Арсения Тарковского. В сценическом варианте поэзия Ларисы Миллер звучит впервые, но сценический «драматизм» и «постановочность» ее стихов критики отмечали давно. Еще в 1971 г. Лев Озеров в своей статье в газете «Московский комсомолец» (номер за 12 марта) писал о стихотворениях Миллер: «...человек запрещает себе многословие... поэзия – речь огромной концентрации и напряжения. Не зря в прошлом веке каждое – самое малое стихотворение – именовали «писса». Да, иная миниатюра под рукой мастера становится драматическим действием в трех или четырех актах, да еще и с прологом и эпилогом». Прозвучавшие во время спектакля стихи Лариса создавала в течение почти 40 лет – с 1963 по 2002 год, которые войдут в ее книгу: «Где хорошо. Повсюду и нигде».

Пётр Крапошин

НГ Экспресс (прил. к Незабывчивой) — 2003 — 16 окт. — с. 2