

Опасность в доме

“Похищение для Бетти Фишер” Клода Миллера

Режиссер Клод Миллер не слишком известен в России, хотя многие его фильмы показывали по телевизору или на разных фестивалях. Картины бывшего ученика и ассистента Франсуа Трюффо, отличает интерес к нюансам эмоционального поведения нестандартных героев, но его фильмам не свойственны философские обобщения и то, что называют вторым планом. Его произведения, строго говоря, нельзя назвать авторскими, так как он не выражает собственные комплексы и заморочки, а профессионально рассказывает житейские истории и адаптирует увлекательные романы к экрану. И надо отметить, что большинство его экранизаций снято безукоризненно. Фильм “Похищение для Бетти Фишер” неслучайно поставлен по роману детективной английской писательницы Рут Рэнделл. Некоторые называли ее королевой детектива еще в 80-е годы. По ее романам снимались такие изощренные фильмы, как “Живая плоть” Педро Альмодовара и “Церемония” Клода Шаброля. Не стал исключением и опыт обращения Клода Миллера к роману Рэнделл “Древо рук” (1985), в котором каждый персонаж действует абсолютно естественно, но с точки зрения своей собственной логики. При этом картина снята легко и совсем не похожа на мрачные натуралистические триллеры, которые еженедельно выбрасывает на наш рынок Голливуд. Молодая писательница Бетти добилась успеха на литературном рынке, но ее семейная жизнь как-то не заладилась. А тут еще в просторный особняк нагрянула из Испании мамаша Марго (Николь Гарсиа), натура эгоистичная и неуправляемая. И в результате недосмотра четырехлетний малыш Бетти вывалился из окна. Бетти в шоке, но невротичка Марго находит неожиданный выход. Она крадет на улице ребенка,

подозрительно схожего с умершим, и убеждает дочку не отдавать “нового” сына Жозе настоящим родителям. Тем временем малыш объявлен в национальный розыск, но его мать-одиночка Кароль (Матильда Сенье) настолько занята собственными проблемами, что не слишком тяготеет к потерям. Легкомысленной Кароль досаждают многочисленные поклонники. Как заведенная, мечется она по жизни, но, как буриданов осел, не решается сделать окончательный выбор суженого. Сенье (“Салон красоты “Венера”) прекрасно передает интимные черты характера вульгарной Кароль, но ей далеко до филигранной работы Сандрин Киберлен в роли Бетти, малохольной писательницы с неясными чертами лица, законченной интровертки. Интересно, что на МКФ в Чикаго Сандрин разделила приз за лучшую женскую роль с самой Николь Гарсиа, своей партнершей по фильму, в активе которой работы в таких известных картинах, как “Опасность в доме” (1985) и “Мой американский дядюшка” (1980). Кстати, обе они уже имеют по одному “Сезару”. Марго в исполнении Гарсиа одновременно и буднична, и чудовищна. За ее внешней простотой кроются такие бездны аморальности, которые и не снились ее роковой женщине из “Опасности в доме”. Режиссерский фильм тоже снят безупречно: он разделен на главы, герои которых как бы солируют в каждой из них в одиночку. Но в финальной разборке все их пути пересекутся, а божественное провидение распорядится их причудливыми судьбами, воздав каждому персонажу по его заслугам. Этим фаталистический фильм шестидесятилетнего Миллера живо напоминает лучшие работы его великого учителя Трюффо: от гениального “Жюль и Джима” (1961) до проникновенной “Соседки” (1981).

Единственным абсолютно несимпатичным персонажем оказывается бывший муж Бетти, самонадеянно вознамерившийся путем шантажа вернуть беднягу в лоно семьи.

Хотя вообще близость стилю Трюффо ощущалась в творчестве Миллера еще и в картине “Скажите ей, что я ее люблю” (1977). В ней традиционный любовный треугольник вывернут наизнанку. И даже соседка (Миу-Миу) не может спасти своей любовью героя Депардьё от пагубной и навязчивой страсти к школьной подруге, благополучно вышедшей замуж за другого. Уже тогда проявилась приверженность

режиссера к стилю А.Хичкока, которому отдал дань и сам Ф.Трюффо, написав свою знаменитую монографию о творчестве мэтра ужасов. Более поверхностным получился фильм “Акомпаниаторша” (1992), поставленный по роману русской писательницы Нины Берберовой. Хотя в истории о самопожертвовании и духовных поисках в годы оккупации была задействована любимица российской критики Елена Сафонова (“Зимняя вишня”), сам фильм получился несколько статичным и пресным. Причудливому женскому характеру отдал дань Миллер и в “Маленькой воровке”

(1987). Эта картина стала бенефисом молодой Шарлотты Энсбур, которая, увы, в зрелом возрасте так и не смогла повторить триумфальные роли своих девичьих лет. Последние годы творчества Миллера стало более изощренным и эстетским. О чем свидетельствует изящный фильм “Лыжная прогулка класса” (1998), удостоенная приза жюри Каннского фестиваля. Но как показала лента “Похищение для Бетти Фишер” (2001), режиссер не утратил умения снимать триллеры.

Виталий ТРОФИМОВ



Кадр из фильма

Миллер Клод
(режиссер)

295

25.09.02

Качество — 2008 — 19-25 сент. — 010